МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением
педагогического совета
МБУ ДО «МДШИ»
протокол № 6
от 15 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «МДШИ»
Потапова О.А._____
Приказ № 17/3
от 01 сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ГИТАРА)

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Составил: преподаватель
Степанов В.Г.

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Гитара – многофункциональный музыкальный инструмент. На сегодняшний день в музыкальной педагогике, рассматривающей вопросы обучения игры на шестиструнной гитаре, наметились пути развития по нескольким направлениям в зависимости от требуемого результата.

Программа направлена на подготовку воспитанников с высокой степенью усвоенных навыков игры на шестиструнной гитаре в условиях 5-годичной реализации.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Гитара шестиструнная. Специальность» разработана на основе «Примерной программы по учебной дисциплине – «музыкальный инструмент»(гитара шестиструнная)», для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, составителей – старшего преподавателя Московского государственного института музыки им.А.Г.Шнитке, лауреата всероссийского и международного конкурсов В.А.Кузнецова и преподавателя Детской школы искусств №3 им. С.Т.Рихтера А.Ф.Гитмана. А также на основе программы преподавателя ДШИ «Вдохновение» Пукася С.А.

Программа является следствием педагогической деятельности, осуществляемой мной в течение 9 лет в образовательных учреждениях г. Москвы. В Детской школе искусств «Вдохновение» Западного округа ведется обучение по классу гитары. Возникла потребность систематизировать и проанализировать процесс обучения, а также сформировать факторы прогностичности.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В условиях действительности трансформируется социальный заказ и модифицируется отношение детей к процессу обучения на классической гитаре. Популяризация электроинструментов, заблуждения о легкости освоения игры изменяют представление об исторически сложившемся комплексе игры на классической гитаре. Приобщившись к мировой гитарной культуре, учащиеся включаются в образовательный процесс и становятся истинными пропагандистами высокохудожественной классической и современной гитарной музыки.

Существующие программы обучения не всегда современно адаптированы.

Опыт педагогической деятельности демонстрирует активизацию личностной заинтересованности к освоению навыков игры на шестиструнной гитаре в **средних** классах общеобразовательной школы, т.е. в **7-16 лет**.

В данной программе учтены все проверенные временем и успешно усвоенные методологические факторы. Также предпринимаются попытки усовершенствовать и облегчить методы и способы обучения для скорейшего достижения запланированного результата.

Данная учебная программа:

- разработана на 5 лет;
- рассчитана как на младших, так и на старших детей;
- направлена на усиленный курс обучения игре на шестиструнной гитаре с углубленным изучением аккомпанемента.

Цель и задачи

Основная **цель учебной программы – обучение игре на классической шестиструнной гитаре.**

Для реализации данной цели необходимо выполнение следующих **задач**:

1. Образовательные:

а) исполнение музыкальных произведений соответственно учебному плану;
б) овладение техническими навыками;
в) приобретение навыков самостоятельных занятий;
г) усвоение чтения нот с листа;
д) умение подбора по слуху;
е) обучение аккомпанементу;
ж) освоение аккордовой техники.

2. Развивающие:

а) формирование творческих способностей детей, фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса;
б) развитие музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма, средства музыкальной выразительности);
в) приобретение знаний о музыкальных традициях, стилях, жанрах;
г) способствование утверждению творческой индивидуальности обучающегося.

3. Воспитательные:

а) формирование индивидуальной художественной культуры;
б) воспитание нравственно - эстетической отзывчивости;
в) реализация личности в коллективе (ансамбле);
г) приобретение чувства ответственности.

Обучение имеет два аспекта: **физический**, заключающийся в отработке силы, беглости, чувствительности и точности действия пальцев, и **интеллектуальный**, то есть изучение художественного содержания, развитие музыкальной интуиции, эмоциональности и темперамента. Несмотря на то, что всё это взаимосвязано, иногда в одной области выявляются большие затруднения, чем в другой. В этом случае следует сосредоточить усилия на преодоление отставания.

Педагогические принципы

1) принцип наглядности;
2) принцип систематичности и последовательности;
3) принцип сущности и индивидуализации;
4) принцип доступности.

Сроки реализации и возраст обучающихся

Программа «Гитара шестиструнная» реализуется в течение 5 лет. Возраст поступающих — 7-16 лет.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы обучения

1 год обучения

Знакомство с инструментом: устройство, история становления
Посадка и постановка левой и правой рук
Изучение основных способов извлечения звука
Метро-ритмическое развитие
Мажорные и минорные гаммы в 1 октаву в первой позиции
Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера
Посещение концертов, фестивалей
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты

2 год обучения

Буквенное обозначение нот
Основные аккорды в открытой позиции
Техническая работа: 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком
Музыкально – исполнительские термины
Мажорные и минорные гаммы в 1 октаву в первой позиции
Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера
Посещение концертов, фестивалей
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты

3 год обучения

Изменение тембровой окраски звука, игра в разных регистрах
Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы в первой и второй позициях
Техническая работа: 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио
Выдающиеся гитаристы и композиторы исполняющие и писавшие музыку для гитары. Аудио и видео материалы
Подбор по слуху
Учебный репертуар: 4-6 пьес различного характера
Посещение концертов, фестивалей
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты

4 год обучения

Современные исполнители. Аудио и видео материалы
Работа над штрихами
Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы различном ритмическом оформлении
Сложные аккорды с надстройками и альтерациями
Артикуляция движений правой руки в аккомпанементе
Техническая работа: 4-6 этюдов на разные штрихи
Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера
Посещение концертов, мастер – классов и фестивалей
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты

5 год обучения

Современные исполнители. Аудио и видео материалы
Аккорды с барре до X лада включительно
Флажолеты натуральные и искусственные
Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы различном ритмическом оформлении
Техническая работа: 4-6 этюдов на разные штрихи
Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера
Посещение концертов, мастер – классов и фестивалей
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты

Формы обучения

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью академический час.

На начальном этапе обучения (1 класс) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Осуществляемые формы уроков:

- ✓ учебный урок;
- ✓ урок-концерт;
- ✓ урок-зачет;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ урок-беседа;
- ✓ музыкальная композиция.

Виды уроков

- ✓ мелкогрупповые;
- ✓ индивидуальные.

Организация дополнительных занятий

- ✓ посещение мастер – классов;
- ✓ посещение концертов;
- ✓ проведение тренингов.

Примерная структура урока

1. Разыгрывание…… 5 мин.
2. Проверка домашнего задания…… 5 мин.
3. Работа над техническими приемами…… 10 мин.
4. Работа с произведениями……. 20 мин.
5. Получение задания для самоподготовки…… 5 мин.

Прогнозируемые результаты

I год обучения

уметь	знать	воспитано	развито
Правильная посадка	Устройство гитары	Правильное отношение к классической музыке	Интерес к гитарному искусству
Чтение одноголосия в простых размерах	Начальная музыкальная грамота	Чувство ответственности	Потребность к самовыражению

II год обучения

уметь	знать	воспитано	развито
Простейшие навыки аккомпанемента	Способы звукоизвлечения	Трудолюбие	Чувство ритма в простых размерах
Подбирать аппликатуру	Учебный репертуар 6-8 пьес различного хар-ра	Способность достигать поставленной цели	Понимание стиля и жанра

III год обучения

уметь	знать	воспитано	развито
Применять тембральную окраску	Интервалы	Способность отличать прекрасное от пошлого	Умение концентрироваться на предмете
Настраивать инструмент	Музыкально-исполнительские термины	Нравственно-эстетическая отзывчивость	Понимание связи культуры и истории
Оргнизовать самоподготовку	Учебный репертуар 6-8 пьес различного хар-ра	Чувство коллективной ответственности	Желание к самообразованию

IV год обучения

уметь	знать	воспитано	развито
Использовать аккорды с барре до X лада включительно	Двухголосие	Личная творческая активность	Эмоциональная отзывчивость
Использовать различные штрихи	Сложные аккорды с надстройками и альтерациями	Патриотизм	Понимание значимости культуры в социуме

V год обучения

уметь	знать	воспитано	развито
Подбирать по слуху	Учебный репертуар 6-	Индивидуальная	Музыкально-

	8 пьес различного хар-ра	нравственно-художественная культура	эстетическое мышление
Исполнять искусственные и натуральнве флажолеты	Технические приемы в аккомпанементе (гольпеадор, расгеадо)	Личный музыкальный вкус	Чувство эмпатии
Исполнять произведения в концертной программе	Испонителей и композиторов-гитаристов, аудио-видеоматериалы	Активная жизненная позиция	Музыкальный слух

Формы подведения итогов

1. Академический концерт
2. Технический зачет
3. Выступление в концертах
4. Участие в конкурсах и фестивалях.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
в) другие выступления ученика в течение учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом: устройство, история становления	**6**	**3**	**3**
Посадка и постановка левой и правой рук	**6**	**2**	**4**
Изучение основных способов извлечения звука	**8**	**3**	**5**
Метро-ритмическое развитие	**8**	**3**	**5**
Мажорные и минорные гаммы в 1 октаву в первой позиции	**8**	**3**	**5**
Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера	**30**	**6**	**24**
Посещение концертов, фестивалей	**3**	**-**	**3**
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты	**3**	**-**	**3**
Итого	**72**	**20**	**52**

II год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Буквенное обозначение нот	**5**	**2**	**3**
Основные аккорды в открытой позиции	**8**	**2**	**6**
Техническая работа: 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком	**20**	**4**	**16**
Музыкально – исполнительские термины	**5**	**2**	**3**
Мажорные и минорные гаммы в 1 октаву в первой позиции	**8**	**2**	**6**
Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера	**20**	**5**	**15**
Посещение концертов, фестивалей	**3**	**-**	**3**
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты	**3**	**-**	**3**
Итого	**72**	**20**	**52**

III год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Изменение тембровой окраски звука, игра в разных регистрах	**8**	**3**	**5**
Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы в первой и второй позициях	**8**	**2**	**6**
Техническая работа: 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио	**20**	**4**	**16**
Выдающиеся гитаристы и композиторы исполняющие и писавшие музыку для гитары. Аудио и видео материалы	**3**	**1**	**2**
Подбор по слуху	**7**	**2**	**5**
Учебный репертуар: 4-6 пьес различного характера	**20**	**4**	**16**
Посещение концертов, фестивалей	**3**	**-**	**3**
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты	**3**	**-**	**3**
Итого	**72**	**20**	**52**

IV год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Современные исполнители. Аудио и видео материалы	**1.5**	**0.5**	**1**
Работа над штрихами	**6**	**1**	**5**
Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы различном ритмическом оформлении	**8**	**2**	**6**
Сложные аккорды с надстройками и альтерациями	**8**	**2**	**6**
Артикуляция движений правой руки в аккомпанементе	**6**	**1**	**6**
Техническая работа: 4-6 этюдов на разные штрихи	**19**	**2**	**17**
Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера	**19**	**2**	**17**
Посещение концертов, мастер – классов и фестивалей	**3**	**-**	**3**
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты	**1.5**	**-**	**1.5**
Итого	**72**	**20**	**52**

V год обучения

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Современные исполнители. Аудио и видео материалы	**2**	**0.5**	**1.5**
Аккорды с барре до X лада включительно	**8**	**2**	**6**
Флажолеты натуральные и искусственные	**8**	**2**	**6**
Мажорные и минорные гаммы в 2 октавы различном ритмическом оформлении	**8**	**2**	**6**
Техническая работа: 4-6 этюдов на разные штрихи	**18**	**2**	**16**
Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера	**20**	**3**	**17**
Посещение концертов, мастер – классов и фестивалей	**5**	**-**	**5**
Классные концерты, контрольные уроки, зачеты	**3**	**-**	**3**
Итого	**72**	**20**	**52**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Б. Вольман. Гитара в России (Музгиз 1961, 1990)
10. Б. Вольман. Гитара и гитаристы (Музыка. Ленинград 1968).
11. М. Вайсборд. Андрес Сеговия и гитарное искусство 20 века (Москва. Советский композитор 1989).
12. Э.Шарнассе. Шестиструнная гитара от истоков до наших дней (Москва. Музыка 1991 перевод).
13. Робер Ж. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией (Москва. Музыка 1990).
14. В.И. Попов. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России (Екатеринбург 1997).

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. l / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. l. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.

32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкапьных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.