МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением
педагогического совета
МБУ ДО «МДШИ»
протокол № 6
от 15 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «МДШИ»
Потапова О.А._____
Приказ № 17/3
от 01 сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖИВОПИСЬ»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 4года

Составил: преподаватель
Захаров С.И.

2017 г.

Пояснительная записка

Представленная программа обучения составлена с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства . Программа рассчитана на четырёхлетний срок реализации.

Основу программы **«Живопись»** составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программой по рисунку, станковой композицией, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Общий объем максимальной **учебной нагрузки** (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года 3ч в неделю.

Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Задания строятся с учетом самостоятельной работы обучающихся, где они должны показать умения: самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа,

натюрморта, строить цветовую гармонию, выражать индивидуальное отношение к изображаемому, уметь технически реализовать замысел.

Цель обучения - формирование духовной культуры личности, формирование профессиональных знаний, умений и навыков.

Основные задачи обучения:

1.Обучение основам изобразительной грамоты, основам реалистического искусства, концепции основных направлений современного искусства.

2.Организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности учеников.

3.Выявление и развитие у детей художественных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного, аналитического, логического, наглядно-образного и др. видов мышления, интуиции, фантазии, эмоционально-образного восприятия, эстетического чувства понимания прекрасного, творческой активности.

4.Развитие у учащихся культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, произведений живописи.

5.Формирование представлений о выразительных средствах живописи.

6.Развитие зрительной памяти;

7.Воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов всего мира.

Основу программы «Живопись» составляет академическое рисование с натуры и по представлению. Процесс обучения строится на научной основе.

Процесс обучения предусматривает широкое применение наглядности, основу составляет методический рисунок учителя. В основу программы положен принцип систематичности, доступности и последовательности обучения. Программа составлена с учётом возрастных особенностей и возможностей детей с учётом их интересов.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- овладение техническими приёмами работы художественными материалами (гуашь, акварель);
- цветовой тон
- тепло-холодность;
- колорит;
- гризайль;
- световоздушная среда;
- цветовой контраст;
- тональный живописный рисунок с натуры;
- впечатление глубины, создаваемые каким либо цветом;

- творческий рисунок; создание художественного образа средствами живописи.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Дидактические:

1.Сформирован интерес учащихся к изобразительной деятельности.

2.Сформировано видение и понимание понятий цвет и цветовые отношения, форма, освещённость и реализация их в учебных и творческих работах учащихся.

3.Владение живописными средствами.

Воспитательные:

1.Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего формирования социально значимых качеств ребёнка – гражданственности, патриотизма и толерантности.

2.Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

Развивающие:

1.Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

2.Самореализация, самоутверждение личности, выработка индивидуального художественного стиля в процессе усвоения предмета рисунок.

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержания программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1.Педагогическое наблюдение.

2.Педагогический анализ результатов тестирования, просмотров работ учащихся решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.д.

3.Педагогический мониторинг – контрольные задания и домашние наброски, диагностика личного роста и продвижения в выполнении заданий, 5-бальнаяоценочная система и т.д.

Оборудование:

Для реализации данной программы имеется соответствующие мебель и приспособления (мольберты, планшеты), учебная литература и наглядные пособия, а так же натюрмортный фонд.

Дополнительная общеобразовательная программа сетевого взаимодействия по предмету «Живопись» **в 1 классе**

1 полугодие

№ п/п	Тема	Цели и задачи изучения темы	Часы	Формат
1	Цвета хроматические – основные, составные, производные. Цветовой круг (беседа, геометрич. упр.)	Ознакомление с основами цветоведения. Создание гармонии спектральных цветов путём их смешивания на основе интуиции	3	А4
2	Натюрморт «Букет» на основе натуры	Создание гармонических сочетаний с использованием ассоциативных качеств цвета и его эмоционального воздействия	9	А3
3	Цвета ахроматические. Светлотные градации цвета. Контраст света и тени (беседа,геометрич.упр.)	Создание множества сочетаний через смешение чёрного, белого и одного выбранного цветового тона (индивидуально)	3	А4
4	Натюрморт из 3-х характерных по форме предметов	Создание множества светотеневых градаций одного тона, изучение силы цветовых пятен и их напряжения	9	А3
5	Смешение цветов. Богатство цвета в природе и искусстве (беседа, практические упражнения)	Эстетическое воспитание школьников. Создание гаммы нейтральных цветов. Формирование навыков получения дополнительных цветов	3	А4
6	Натюрморт с натуры несложных форм	Развитие цветовосприятия, способности видеть и передать как можно точно цветовую окраску предметов	9	А3
7	Экспрессивные качества цвета и его эмоциональное воздействие (беседа, практические упражнения)	Создание выразительных гармонических цветовых сочетаний на основе белого, чёрного и путём объединения спектральных цветов	3	А4
8	Выполнение трёх вариантов одного и того же натюрморта (пейзажа) – «весёлый», «грустный», «нежный»	Создание выразительных гармонических цветовых сочетаний, создание настроения в рисунке	9	А3

2 полугодие

9	Цвета «тёплые» и «холодные».Контраст теплохолодности и психологическое воздействие цветов (беседа, геометрические упр.)	Формирование знаний о понятии «цветовая гамма». Развитие ассоциативного мышления и технических навыков учащихся	3	А4

10	Натюрморт (пейзаж) в тёплой цветовой гамме	Достижение теплоты в рисунке. Развитие ассоциативного мышления	6	А3
11	Натюрморт (пейзаж) в холодной цветовой гамме	Достижение холодности в рисунке. Развитие ассоциативного мышления	6	А3
12	Смешивание цветов. Градации одного цветового тона. Зелёный цвет и его выразительный смысл (беседа, практические упражнения)	Увидеть и передать богатство оттенков одного цветового тона	3	А4
13	Натюрморт с натуры, составленный из близких по цветовому тону, контрастных по светлоте предметов	Научить видеть и передать в рисунке тональные нюансы одного цвета. Формирование навыков лепки объёма тоном	9	А3
14	Нюансные градации за счет неполного оптического смешения (беседа, практические упражнения)	Создание множества гармоничных сочетаний на основе оптического смешения цвета фона и цвета мазков	3	А4
15	Натюрморт из 3-х предметов, гладко окрашенных в различные цвета (освещение фронтальное)	Научить добиваться обогощения цветов частичным оптическим их смешением	9	А3
16	Изменение характера цвета в зависимости от способа наложения краски (прозрачное, плотное, фактурное)	Формирование представления о роли красочного слоя, эффектов наложения одной краски на другую. Создание множества контрасных по способу наложения краски цветовых сочетаний	3	А4
17	Натюрморт из 3-х предметов, различных по тону	Формирование навыков передачи фактуры поверхности предметов, их тональных различий.	9	А3
18	Этюд натюрморта с натуры в технике «а – ля - прима» (по – сырому)	Развитие технических навыков учащихся работы акварелью	3	А4
		Всего:	102	

Дополнительная общеобразовательная программа сетевого взаимодействия по предмету «Живопись» во **2 классе**

1 полугодие

№ п/п	Тема	Цели и задачи изучения темы	Часы	Формат
1	Цвет и свет,его интенсивность. Светлота как одно из средств гармонизации цветов(геометрические упражнения)	Ознакомление с понятием «светлота», «насыщенность». Развитие способности сравнивать светлоты различных хроматических цветов	3	А4
2	Натюрморт «Букет» (гуашь)	Формирование осознания того, что каждый насыщенный цвет сохраняет свою яркость только в присущей его светлоте	6	А3
3	Этюд натюрморта, выполненный одноцветной техникой (гризайль)	Передача тональных отношений основных масс натюрморта	6	А3
4	Наброски акварелью осенних листьев	Передача характера формы листьев,их цветовых оттенков, формирование навыков работы акварелью	3	А4
5	Влияние света на локальный цвет. Дневное и электрическое освещение. Контраст «тепла» и «холода» (геометрические упражнения)	Развитие цветовосприятия. Формирование навыков работы акварелью	3	А4
6	Выполнение двух одинаковых натюрмортов на нейтральном фоне при дневном и электрическом освещении	Передать температурные различия света и тени. Лепка формы светотенью	9	А3
7	Натюрморт с кувшином, фруктами и драпировкой	Передать тональные нюансы	6	А3
8	Натюрморт с полным отсутствием контраста света и тени	Передать температурные различия предметов, выделение цветом композиционного центра	6	А3
9	Акварельный этюд и его декоративный вариант	Передача тональных различий света и тени, формирование способности декоративной переработки природных форм и цветовых пятен	9	А3

2 полугодие

№ п/п	Тема	Цели и задачи изучения темы	Часы	Формат

10	Холодное освещение. Выполнение пейзажа с неглубокими планами	Создать эффект холодного освещения, передать пространство	6	А3
11	Тёплое освещение. Натюрморт с зажженой свечёй	Создать эффект тёплого освещения , выразить температурные контрасты, передать объём	6	А3
12	Выразительность светотени в решении образа (пейзаж, натюрморт, портрет)	Передать настроение, используя светотень, подчеркнуть детали	9	А3
13	Цветовое освещение и выразительные возможности (практические упражнения)	Выявление силы цветового контраста, формирование навыков использования цветового диапазона	3	А4
14	Натюрморт составленный из стеклянной посуды с цветной драпировкой	Передача перспективных сокращений, выявление различия цветовой интенсивности фона и предметов	6	А4
15	Два одинаковых натюрморта, один из которых освещён красным светом, другой – зелёным	Добиться гармонизации цветовых отношений на основе закона о дополнительных цветах	9	А3
16	Изменение цвета, наступающее в следствие контрастных эффектов (геометрические упражнения)	Развитие способностей воспринимать изменения цветового оттенка нейтрального цвета в окружении насыщенного	3	А4
17	Натюрморт составленный из предметов ахроматической окраски на фоне хроматического цвета	Развить способность воспринимать изменение хроматического цвета на фоне ахроматического	6	А3
18	Натюрморт из 2-3– х предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки	Выявление знаний и умений, полученных за год	9	А3
		Итого:	102	

Дополнительная общеобразовательная программа сетевого взаимодействия по предмету «Живопись» **в 3 классе**

1 полугодие

№ п/п	Тема	Цели и задачи изучения темы	Часы	Формат

1	Относительность пространственного впечатления, создаваемая каким –либо цветом (геометрич.упраж.)	Проследить изменения плановой активности цвета в зависимости от степени светлоты окружающего фона	3	А4
2	Два этюда натюрморта на белом и тёмном фоне	Увидеть и осознать относительность впечатления глубины, передать гармонию цветовых отноше-ний	9	А3
3	Акварельный рисунок осенних листьев	Передача характера формы листьев, их цветовых оттенков, формирование навыков работы акварелью	3	А3
4	Относительность оценки впечатления глубины холодных и тёплых цветов (геометрические упражнения)	Проследить степень изменения глубины цветов в зависимости от степени светлоты окружающего фона	3	А4
5	Натюрморт из сближенных по светлоте, контрастных по теплохолодности предметов (два варианта: а)выступают тёплые, б)выступают холодные по цвету)	Изучение относительности впечатления глубины холодных и тёплых цветов	6	А4
6	Акварельные зарисовки овощей и фруктов	Передать влияние окружения на локальный цвет предметов	6	А3
7	Отношение хроматических цветов к ахроматическим (практические упражнения)	Проследить отличия светлот различных цветовых тонов	6	А4
8	Натюрморт, составленный из группы предметов, расположенных в двух параллельных планах	Развитие способности глаза точно оценивать цвета одинаковой светлоты. Выдерживать различия по светлоте между отдельными планами	9	А3

2 полугодие

№ п/п	Тема	Цели и задачи изучения темы	Часы	Формат

9	Портрет в классе с окружением (часть интерьера)	Передать планы с помощью тона, подчеркнуть настроение, заданное натурой	9	А4
10	Натюрморт, составленный из предметов хроматических и ахроматических цветов (искусственное освещ.)	Передать влияние хроматического окружения на ахроматические цвета	6	А3
11	Контраст насыщения впечатления глубины (геометрические упражнения)	Проследить зависимость впечатления глубины от степени насыщенности цвета	3	А4
12	Натюрморт на фоне окна, составленный на основе контраста насыщения	Передать пространственное расположение предметов, используя контраст насыщения	9	А3
13	Контраст распространения и впечатления глубины (практические упражнения: а)жёлтое пятно на красном фоне; б) пропорциональное уравновешивание парных цветов)	Увидеть влияние соотношения пар цветов; понять закономерность восприятия	3	А4
14	Натюрморт,составленный на основе контраста пропорций цветовых отношений	Изучение относительности пространственных качеств цвета, связанных с контрастом пропорций	9	А3
15	Спад контраста и теплохолодности, обобщение фона и дальних предметов	Проследить контраст : «чёткое» – «размытое», «фактурное» – «гладкое»	3	А4
16	Натюрморт с пространственным фоном, составленный из предметов, разных по цвету	Изучение живописных иллюзий глубины, передача пространства живописными средствами	9	А3
17	Натюрморт с пейзажным фоном	Передать пространство и планы	6	А3
		Всего:	102	

Дополнительная общеобразовательная программа сетевого взаимодействия по предмету «Живопись» **в 4 классе**

1 полугодие

№ п/п	Тема	Цели и задачи изучения темы	Часы	Формат

1	Выразительное содержание цвета. Влияние цвета на психологическое состояние и эмоциональное переживание человека (беседа с демонстрацией произведений художников)	Развитие эстетического восприятия и эмоциональной сферы учащихся	3	
2	Выполнение упражнений в форме композиций размером в 1/10 листа	Выполнение гармоничных композиций на тему любого времени года из цветов наиболее ярко выражающих его характер	6	А6
3	Натюрморт «Осень»	Передача чёткого цветового выражения красок данного времени года. Совершествование видения цвета в окружающей его среде	9	А3
4	Выразительные возможности контраста «тепла» и «холода» (беседа) (практические упражнения в форме композиций в 1/10 листа)	Развитие колористических способностей учащихся. Проследить изменение цветовой температуры в зависимости от степени цветового контраста	6	А6
5	Натюрморт, составленный из группы предметов, построенный на контрасте «тепла» и «холода»	Развитие колористических способностей учащихся. Совершенствование акварельной техники	9	А2
6	Построение объёма и пространства средствами живописи (беседа с демонстрацией произведений художников)	Ознакомление учащихся с живописными средствами в передаче объёма и пространства. Развитие цветовосприятия и эстетической сферы учащихся	3	
7	Натюрморт, составленный из группы предметов с пространственным фоном, построенный на контрасте распространения	Передача объёма, пространства и глубины живописными средствами	9	А2
8	Натюрморт в интерьере	Достижение пространства и глубины, совершенствование навыков лепки объёма средствами живописи	6	А3

2 полугодие

№ п/п	Тема	Цели и задачи изучения темы	Часы	Формат

9	Светоцветовая доминанта как средства эмоциональной выразительности и организации композиции (беседа). (практические упражнения в форме обобщенных этюдов в 1/10 листа)	Ознакомление с приёмами старых мастеров. Проследить влияние локальной освещённости на организацию композиции. Выделить в этюдах главное световое пятно	6	А6
10	Натюрморт с локально освещённым предметом (ваза)	Достижение уравновешенности композиции. Выделить главное световое пятно	6	А3
11	Интерьер в угловой перспективе с локально освещённой его частью	Выделить композиционный центр. Передать пространство и планы	6	А3
12	Натюрморт с композиционной ситуацией с источником света (свеча)	Передача настроения путём светотеневого построения объёма и пространства	12	А2
13	Выразительные возможности контраста дополнительных цветов (геометрические упражнения)	Проследить изменения интенсивности цвета во взаимодействии с дополнительным	3	А4
14	Натюрморт, составленный на основе контраста дополнительных цветов	Развитие колористического мышления, совершенствование навыков работы акварелью	9	А2
15	Натюрморт с цветовой доминантой	Выявление знаний ,умений и навыков, полученных за весь курс	12	А2
		Всего:	102	