МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением
педагогического совета
МБУ ДО «МДШИ»
протокол № 6
от 15 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «МДШИ»
Потапова О.А._____
Приказ № 17/3
от 01 сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Составил: преподаватель
Ласькова Л.Ю.

2017 г.

Пояснительная записка.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе сетевого взаимодействия художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи – в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Целью курса «Станковая композиция» является помощь в формировании мировоззрения ребенка, воспитывающего художественно-образное мышление, вкус, восприятие красоты в природе, в человеческих отношениях, в искусстве; воспитание у ребенка умения воплощать свои замыслы в художественные формы.

Задачами обучения станковой композиции является развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся вести самостоятельную работу над станковой композицией.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства преподаватель демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дает понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством ее выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств театром, музыкой и литературой.

Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства.

Разнообразные формы и содержание заданий по композиции направлены на развитие творческого потенциала ребенка.Задача преподавателя сохранить качества, характерные для детей, свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональность эстетического отношения к цвету, к ритму, увлеченность процессом изображения.

В основу всей работы над композицией должно быть положено стремление воспитать у учащихся способность не только изобразить действительность, но и выразить свое отношение к ней, то есть создать художественный образ.

В работе с детьми особенно опасен путь ремесленного обучения, сводящий учебно-воспитательную работу к накапливанию навыков и приемов, ибо, прививая определенную грамотность, он игнорирует творческое развитие ребенка. Постепенное усвоение законов изобразительной грамоты должно гармонично сочетаться с развитием творческого потенциала и индивидуальных способностей детей. В работе над композицией необходимо поощрять присущее детям стремление к эксперименту, знакомя их с разнообразием техник исполнения и с художественными материалами. Это способствует повышению интереса к процессу изображения и развитию творческой активности.

Предмет «композиция» требует от педагога постоянных поисков нового в методике преподавания. Она должна быть гибкой и строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей как группы в целом, так и каждого учащегося.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия рассчитана на четыре года обучения и тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, прикладной композиции и летней учебной практике (пленеру).

Композиция в данной программе понимается в широком смысле и, прежде всего как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью реализации определенной идеи, поэтому принцип подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу ставится на первое место.

Ученику важно научиться осознанно относиться к идее и понимать, как на эту идею работают: гармония композиционной и цветовой схемы; гармония цвета.

Работа учителя должна быть построена таким образом, чтобы ничего не навязать ребенку, чтобы он мог сам прийти к тому или иному решению-открытию.

В результате обучения станковой композиции каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом.

Учащиеся должны знать:

1. Основные законы композиции.
2. Основные правила композиции.
3. Приемы композиции.
4. Средства композиции.
5. Порядок и методы работы над композицией.

Учащиеся должны уметь:

1. Применять навыки рисунка и живописи в композиции.
2. Самостоятельно выбирать сюжет.
3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией.
4. Применять на практике основные законы и правила композиции.
5. Применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы.
6. Отбирать существенное и важное; эстетически оценивать находить образное выражение действительности.
7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественное развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
1.	Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы.(«Жираф», »Крокодил»)		4	4	
2.	Композиция по наблюдению «Дом в		8	8	

	котором я живу», «Праздничный салют»(на фоне ночного неба), «Весна в городе», «Гулянье и игры во дворе».				
3.	Работа по памяти «Осенний лес», «Новогодняя елка».		6	6	
4.	Работа по представлению: «Птицы в небе», «Белье на веревке», «Караван верблюдов».		6	6	
5.	Композиция по наблюдению: «Пускают кораблик», «Я кормлю собачку», «Мы украшаем новогоднюю елку».		8	8	
6.	Композиция по представлению «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Мама расчесывает волосы», «Бабушка вяжет».		8	8	
7.	Рисование по наблюдению: «Деревья зимой», «Ветка за моим окном», «Ветвистое дерево».		6	6	
8.	Композиция по представлению «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый веселый клоун мира».		10	10	
9.	Иллюстрация к сказкам «Баба-Яга», «Снежная королева».		10	10	
10.	Домашняя работа:				10

	наброски фигуры человека, изучение пропорций.				
			66	66	10

2 класс

№	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
1.	Рисование по наблюдению «Мои любимые игрушки», «Первый снег в лесу», «Букет цветов в вазе», «Снегопад».		6	6	
2.	Рисование по представлению « Цветы и бабочки», «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочка».		6	6	
3.	Композиция «Праздник в небе», «Листопад», «Вокруг елки»», «День рождения».		8	8	
4.	Рисунок по воображению : «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблем».		4	4	
5.	Композиция по наблюдению : «Строят новый дом», «Наша школа», «Витрина магазина».		6	6	
6.	Рисование по представлению «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идем на парад», «Морское		8	8	

	дно».				
7.	Рисование по памяти : «Парад на площади», «Зимние каникулы», «Катание с гор».		10	10	
8.	Рисунок по памяти и по представлению «Башни Кремля», «Наша учительница», «Моя бабушка», «Клоуны в цирке».		8	8	
9.	Рисунок по памяти «Я помогаю маме», «За праздничным столом».		10	10	
10.	Домашняя работа: наброски фигуры человека в движении.				12
			66	66	12

3 класс

№	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
1.	Иллюстрация к народной сказке.		8	8	
2.	Рисунок по памяти «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган», «Бумажный змей».		6	6	
3.	Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».		8	8	
4.	Рисование по наблюдению «Старый и новый город»,		4	4	

	«Большой и маленький дом», «Лошадь с жеребенком», «Кошка с котятами», «Транспорт на улице», «Шофер около машины», «Посуда на полке».				
5.	Рисование по наблюдению «Моя семья», «Мой друг», «Мама на кухне готовит обед», «Старушка», «Я, мама и папа на прогулке».		6	6	
6.	Рисование по наблюдению «Деревья во время ветра», «Кони на водопое», «Бегущая девочка», «Я качу снежный шар», «На уроке физкультуры», «Балерина», «Акробаты», «Танец».		4	4	
7.	Рисунок по наблюдению «Ранняя весна», «Зима», «Золотая осень», «Хмурая осень».		6	6	
8.	Рисунок по памяти «В кукольном театре», «Цветут сады», «Закат солнца», «Сумерки в нашем городе».		8	8	
9.	Рисование по памяти «На катке», «На пляже», «Цветущий луг».		6	6	
10.	Иллюстрация к сказке «Три медведя».		10	10	
11.	Домашняя работа: наброски и зарисовки фигуры человека в движении.				16
			66	66	16

4 класс

№	Наименование темы	Лекции	Практич. занятия	Общее количество часов	Самостоят. работа
1.	Рисование по наблюдению,представлению: «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки(озера)».		10	10	
2.	Крупный рисунок по представлению «Хоккеист с клюшкой», «Балерина», «Наездница».		8	8	
3.	Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, села, города «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска».		12	12	
4.	Рисунок по представлению: «Клетка с птицей», «Интерьер комнаты», «Карусель»		10	10	
5.	Свободная тема. Фигура в пейзаже.		10	10	
6.	Иллюстрация по выбору «Лев и собачка» Л.Н.Толстого, «Слон и Моська» И.Крылова, «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена, «Мальчик с пальчик» Ш.Перро,		16	16	

	«Гулливер в стране лилипутов» Д.Свифта.				
7.	Домашняя работа: наброски и зарисовки группы людей.				16
			66	66	16

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции
- цвет в композиции
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

1 класс

66часов

Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции. Форма, пропорции и строение предметов. Первоначальное понятие о законах и средствах композиции.

1.Тема: Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы («Жираф», «Крокодил»)

Цели и задачи: выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствие размера изображения размеру листа.

Материалы и оборудование: ф-А4,А3,цв. карандаши, цв. мелки, работы учащихся, методические пособия.

Часы:4.

2. Тема: Композиция по наблюдению «Дом в котором я живу», «Праздничный салют»(на фоне ночного неба), «Весна в городе», «Гулянье и игры во дворе».

Цели и задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением, уравновешенность больших и малых форм.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,тонированная бумага.

Часы:8.

3. Тема: Работа по памяти «Осенний лес», «Новогодняя елка».

Цели и задачи: гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе.

Материалы и оборудование: ф-А2, гуашь, цв. мелки.

Часы:6.

4. Тема: Работа по представлению: «Птицы в небе», «Белье на веревке», «Караван верблюдов».

Цели и задачи: ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь.

Часы:6

5. Тема: Композиция по наблюдению: «Пускают кораблик», «Я кормлю собачку», «Мы украшаем новогоднюю елку».

Цели и задачи: размещение предметов на листе,соблюдая простейшие смысловые связи между ними, передача настроения сюжета цветом.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,пастель.

Часы:8.

6. Тема: Композиция по представлению «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Мама расчесывает волосы», «Бабушка вяжет».

Цели и задачи: понятие о линии и ее разновидностях, линии разного направления, различной формы и длины, понятие о контуре.

Материалы и оборудование: ф-А3,мягкий карандаш, перо, палочка, тушь.

Часы:8.

7. Тема: Рисование по наблюдению: «Деревья зимой», «Ветка за моим окном», «Ветвистое дерево».

Цели и задачи: сочетание силуэтного пятна и линии;преодоление штампа при изображении предметов; развитие способности наблюдать и рассматривать предметы, передавать характерные черты строения, общую форму, особенности предметов близких по форме, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток.

Материалы и оборудование: ф-А3,А4, тонированная бумага, тушь, белила, палочка, тонкая кисть.
Часы:6.
8. Тема: Композиция по представлению «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый веселый клоун мира».

Цели и задачи: умение изображать основное строение фигуры человека и животного(туловище, шея, голова, конечности);передавать характерные особенности фигуры человека в движении(изгиб спины, поворот или наклон головы).

Материалы и оборудование: ф-А2,гуашь.
Часы:10.
9. Тема: Иллюстрация к сказкам «Баба-Яга», «Снежная королева».

Цели и задачи: понятие о темных и светлых цветах; высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и черного.
Материалы и оборудование: ф-А2,гуашь.
Часы:10.
10. Тема: Домашняя работа: наброски фигуры человека, изучение пропорций. Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения фигуры человека, пропорций, особенностей.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, уголь.
Часы:10.

2 класс
66 часов

Знания и умения в области цвета. Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.
1.Тема: Рисование по наблюдению «Мои любимые игрушки», «Первый снег в лесу», «Букет цветов в вазе», «Снегопад».

Цели и задачи: покрытие цветом больших поверхностей и перекрывание цвета цветом, от большого к деталям, заполнение цветом всего листа.

Материалы и оборудование: ф-А3,А2,гуашь.
Часы:6.
2. Тема: Рисование по представлению «Цветы и бабочки», «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочка».

Цели и задачи: понятие о ярких и нежных,резких и мягких сочетаниях цветов.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,акварель,восковые мелки.

Часы:6.

3. Тема: Композиция «Праздник в небе», «Листопад», «Вокруг елки»», «День рождения».

Цели и задачи: представление об эмоциональной выразительности цвета, цвет и настроение(веселые, нежные, скучные, мрачные цвета).

Материалы и оборудование: ф-А3, гуашь.

Часы:8.

4. Тема: Рисунок по воображению: «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблем».

Цели и задачи: ориентация на изобразительной плоскости листа(верх, низ, слева, справа).

Материалы и оборудование: ф-А3, А-4, тонированная бумага, гуашь.

Часы:4.

5. Тема: Композиция по наблюдению: «Строят новый дом», «Наша школа», «Витрина магазина».

Цели и задачи: освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направления, знакомство с основными направлениями (вертикально, горизонтально, наклонно).

Материалы и оборудование: ф-А3, А4, тонированная бумага, палочка, тушь.

Часы:6.

6. Тема: Рисование по представлению «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идем на парад», «Морское дно».

Цели и задачи: размещение предметов с сохранением их взаимно пространственного положения (рядом, над, под).

Материалы и оборудование: ф-А3, гуашь.

Часы:8.

7. Тема: Рисование по памяти: «Парад на площади», «Зимние каникулы», «Катание с гор».

Цели и задачи: освоение глубины пространства,понятие наблюдательной перспективы, расположение разноудаленных предметов.

Материалы и оборудование: ф-А3,тонированная бумага, гуашь, восковая пастель.

Часы:10.

8. Тема: Рисунок по памяти и по представлению «Башни Кремля», «Наша учительница», «Моя бабушка», «Клоуны в цирке».

Цели и задачи: умение выразить главную мысль в рисунке, выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции(крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям).

Материалы и оборудование: ф-А3, А2, акварель.
Часы:8.
9. Тема: Рисунок по памяти «Я помогаю маме», «За праздничным столом».

Цели и задачи: уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

Материалы и оборудование: ф-А3,восковые мелки.
Часы:10.
10. Тема: Домашняя работа: наброски фигуры человека в движении.
Выполняется в каникулярное время в течение всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека, приобретение навыка передачи движения.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш.
Часы:12.

3 класс
66часов

Элементы композиции. Форма, пропорции, конструкция предметов. Цвет и освещение. Пространственные явления и передача их на плоскости.
1.Тема: Иллюстрация к народной сказке.

Цели и задачи: равновесие, взаимосвязь,соподчинение элементов композиции.

Материалы и оборудование: ф-А3,цветной фон, гуашь.
Часы:8.
2. Тема: Рисунок по памяти «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган», «Бумажный змей».

Цели и задачи: выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения, передача эмоционального состояния человека через характер его движений.
Материалы и оборудование: ф-А3, тушь, кист ь,палочка.
Часы:6.
3. Тема: Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».

Цели и задачи: умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке, выражение сюжета через характер позы, движения, с помощью одежды.

Материалы и оборудование: ф-А3, акварель, белила.
Часы:8.
4. Тема: Рисование по наблюдению «Старый и новый город», «Большой и маленький дом», «Лошадь с жеребенком», «Кошка с котятами», «Транспорт на улице», «Шофер около машины», «Посуда на полке».

Цели и задачи: видеть и передавать пропорции и размеры предметов в сравнении, индивидуальные различия формы, строения предметов.
Материалы и оборудование: ф-А3, А4, мягкий карандаш, тушь, перо.
Часы:4.
5. Тема: Рисование по наблюдению «Моя семья», «Мой друг», «Мама на кухне готовит обед», «Старушка», «Я, мама и папа на прогулке».

Цели и задачи: работа пятном, передача характерных особенностей фигуры человека, выразительность и своеобразие каждой фигуры.
Материалы и оборудование: ф-А3, А4, цв. фон, гуашь.
Часы:6.
6. Тема: Рисование по наблюдению «Деревья во время ветра», «Кони на водопое», «Бегущая девочка», «Я качу снежный шар», «На уроке физкультуры», «Балерина», «Акробаты», «Танец».

Цели и задачи: передача изменения формы и пропорций в разных положениях и в движении(наклон, изгиб).

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,палочка,тушь,работы учащихся.
Часы:4.
7. Тема: Рисунок по наблюдению «Ранняя весна», «Зима», «Золотая осень», «Хмурая осень».

Цели и задачи: холодные и теплые группы цветов, цветовая гамма, характер цветового образа разных времен года.

Материалы и оборудование: ф-А3,акварель,белила.
Часы:6.
8. Тема: Рисунок по памяти «В кукольном театре», «Цветут сады», «Закат солнца», «Сумерки в нашем городе».

Цели и задачи: первоначальное знакомство с понятием «колорит»,поиск гармоничного сочетания цветов.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,методические пособия.
Часы:8.
9. Тема: Рисование по памяти «На катке», «На пляже», «Цветущий луг».

Цели и задачи: развитие пространственного мышления, наглядная перспектива в открытом пространстве.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь, иллюстрации.
Часы:6.
10. Тема: Иллюстрация к сказке «Три медведя».

Цели и задачи: изображение замкнутого, ограниченного пространства(часть комнаты),расстановка предметов на поверхности пола с учетом загораживания одного предмета другим.

Материалы и оборудование: ф-А3,А2, цв.мелки,пастель.

Часы:10.
11. Тема: Домашняя работа: наброски и зарисовки фигуры человека в движении.
Выполняется в каникулярное время в течение всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека, приобретение навыка передачи движения.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, акварель, гуашь.
Часы:16.

4 класс
66часов

Композиционная организация плоскости.
1.Тема: Рисование по наблюдению,представлению: «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки(озера)».

Цели и задачи: освоение плановости пространства, передний, средний и дальний планы пейзажа, использование разных точек зрения:высокий и низкий горизонт.

Материалы и оборудование: ф-А3,акварель,методические пособия, иллюстрации, работы учащихся.
Часы:10.
2. Тема: Крупный рисунок по представлению «Хоккеист с клюшкой», «Балерина», «Наездница».

Цели и задачи: развитие чувства равновесия в рисунке при ассиметричном заполнении плоскости.

Материалы и оборудование: ф-А2,цв.фон,гуашь,работы учащихся.
Часы:8.
3. Тема: Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, села, города «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска».

Цели и задачи: отход от стандартного расположения по центру листа, умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы, умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

Материалы и оборудование: ф-А3,А2,гуашь или акварель с белилами, тушь, палочка, фломастеры, цв. мелки, работы учащихся.
Часы:12.
4. Тема: Рисунок по представлению: «Клетка с птицей», «Интерьер комнаты», «Карусель»

Цели и задачи: изучение пространственных явлений в одном предмете.

Материалы и оборудование: ф-А2,карандаш,восковые мелки, акварель, методические пособия.
Часы:10
5. Тема: Свободная тема. Фигура в пейзаже.
Цели и задачи: оригинальность идеи, связь фигуры с окружением.
Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,иллюстрации.
Часы:10.
6. Тема: Иллюстрация по выбору «Лев и собачка» Л.Н.Толстого, «Слон и Моська» И.Крылова, «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена, «Мальчик с пальчик» Ш.Перро, «Гулливер в стране лилипутов» Д.Свифта.

Цели и задачи: контрастные по размеру формы, соотношение основных частей и деталей, видение и передача пропорций.

Материалы и оборудование: ф-А3,А2, акварель с белилами, иллюстрации, работы учащихся, методические пособия.
Часы:16.
7. Тема: Домашняя работа: наброски и зарисовки группы людей.
Выполняется в каникулярное время в течение всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, акварель, гуашь.
Часы:16.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Список литературы

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
4. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
6. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
7. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990.
9. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
12. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
15. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» № 10, 1966.
16. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
17. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
18. Претте М. К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
19. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
20. Сокольникова Н. М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
21. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
22. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
23. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.