МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением
педагогического совета
МБУ ДО «МДШИ»
протокол № 6
от 15 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «МДШИ»
Потапова О.А._____
Приказ № 17/3
от 01 сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Составил: преподаватель
Агапова О.М.

2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка:

1.Направленность дополнительной образовательной программы. «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений
2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
3. Цель и задачи программы.
4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.
5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.
6. Сроки реализации программы.
7.Формы и режим занятий.
8.Прогнозируемые результаты.
9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

II. Учебно- тематический план:

III. Содержание программы.

IV. Методическое обеспечение программы.

V. Список литературы.

I.Пояснительная записка.

1.Направленность дополнительной образовательной программы «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений.

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия по предмету «Музыкальная литература», составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Программа «Музыкальная литература» составлена на основе программы «Музыкальная литература» для ДМШ (разработана на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы в 2002 г.).

Данная программа направлена на слушание и изучение музыкальных произведений, как одного из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Музыкальная литература – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в школах искусств. Ее введение способствует росту общей культуры школьников, содействует их разностороннему развитию, подготавливает к самостоятельному общению, в первую очередь, с классической музыкой и музыкой современных направлений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» носит **художественную направленность.**

2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы:

- Тематическое построение и определение темы для каждой учебной четверти;

- Первый год предложен в двух вариантах;

- Включены новые темы и новые музыкальные произведения: «Музыкальная форма», «Танцы и танцевальность», «Песня и песенность», «Марш и маршевость».

Актуальность введения предмета «Музыкальная литература» выявляется в условиях современного учебного процесса. Недооценка классического наследия в наши время и определённый разрыв школьного обучения с современной практикой, поставили перед преподавателями Детской школы искусств задачу о пересмотре содержания предмета «Музыкальная литература».школы искусств задачу о пересмотре содержания предмета «Музыкальная литература».

Педагогическая целесообразность ведения предмета очевидна в связи с возрастанием роли массовой музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи. Введение этого предмета способствует музыкальному и интеллектуальному развитию детей. Предмет «Музыкальная литература» ориентирован также на заучивание учащимися определенных понятий и терминов. В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирател

3. Цель и задачи программы.

Цель - гармоническое развитие личности путём приобщения к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Задачи программы :

Личностные:

1. Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, к ценностям мировой и отечественной культур.
2. Развитие эстетического вкуса и чувства стиля.
3. Развитие творческих способностей учащихся.

Метапредметные:

1. Развитие мотивации к профессиональному самоопределению.
2. Развитие потребности учащихся в саморазвитии, самореализации.

3. Развитие таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

Общеобразовательные:

1.Слушательские навыки , то есть эстетическое восприятие музыки;

2. Анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней;

Развивающие:

Воспитание понимания народного, классического и современного музыкального творчества.

Воспитательные:

Воспитание умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

Тематическое строение программы;

постепенность и последовательность усложнения темы от урока к уроку, между четвертями и всеми годами обучения;

все побочные, второстепенные темы подчинены основным темам и изучаются в связи с ними.

5. Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Возраст детей, изучающих данную дисциплину: 9-14 лет.

6. Сроки реализации программы:

-для учащихся отделений фортепианного (по 7-летнему обучению) – 4-летний курс;

-для отделения народных инструментов (по 5-летнему обучению) – 4-летний курс.

7. Формы и режим занятий.

Согласно учебному плану групповые занятия проводятся один раз в неделю:

- в объеме академического часа по 40 минут - 2 и 5 классы по 4-летнему учебному плану;

- в объеме академического часа по 40 минут - 4 и 7 классы по 4-летнему учебному плану.

8. Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» предназначена для учащихся 9-11 лет (младший школьный) и12-14 лет (подростковый период).

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например важнейшим содержанием психического развития **младших школьников** становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взросления. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростка к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса.

В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Больший интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» реализуется в течение четырех учебных лет (36 месяцев).

Учебный план по предмету «Музыкальная литература»

по 4- летнему сроку обучения (2-5 классы)

Всего часов	**Классы**			
	II	III	IV	V
Недельных часов	1	1	1	1
Годовых часов	34	34	34	34

Всего часов: 136 часов

Учебный план по предмету «Музыкальная литература»
по 4- летнему сроку обучения (4-7 классы)

Всего часов	Классы			
Недельных часов	1	1	1	1
Годовых часов	34	34	34	34

Всего часов: 136 часов

8. Прогнозируемые результаты.

К окончанию курса выпускник должен знать:

- выдающихся деятелей различных направлений;

- основные понятия и термины, изучаемые в курсе;

- особенности ведущих жанров музыки;

- выразительные средства музыки.

Должен уметь:

- различать этапы развития классической музыки;

- различать стилистические разновидности.

Должен овладеть:

За курс обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и умений, предусмотренных данной программой.

9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи.

-Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

-При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

-Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов.

-На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

II. Учебно-тематический план
5-летний (7-летний) учебный план.

Первый год обучения

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.

№ урока	Дата		Название темы
Тема 1. Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений (2 часа).			
Урок №1			Музыка как один из видов искусства.
Урок №2			Содержание музыкальных произведений.
Тема 2. Средства музыкальной выразительности. (8 часов).			
Урок №3			*Урок - исследование* «Музыкальный язык и его элементы»
Урок №4			Особенности музыкальной речи.
Урок №5			Мелодия.
Урок №6			Высота звука, длительность, регистр.
Урок №7			Ритм, размер, метр.
Урок №8			Темп, тембр.
Урок №9			Фактура.
Урок №10			*Урок – игра* «Элементы музыкальной речи»
Тема 3. Знакомство с певческими голосами (1 час).			
Урок №11			Тембры человеческих голосов
Тема 4. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра (8 часов).			
Урок №12			История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности
Урок №13			Народные музыкальные инструменты.

Урок №14			Оркестр народных инструментов.
Урок №15			Инструменты симфонического оркестра. Знакомство с музыкальными инструментами.
Урок №16			Тембры и устройство инструментов симфонического оркестра.
Урок №17			Инструменты симфонического оркестра. Как устроен симфонический оркестр
Урок №18			Инструменты духового и эстрадного оркестра.
Урок №19			*Познавательная игра* на знание музыкальных инструментов
Тема 5. Музыкальные формы (8 часов).			
Урок №20			Музыкальная форма. Период.
Урок №21			Двухчастная форма и ее разновидности.
Урок №22			Простая трехчастная форма.
Урок №23			Сложные двух – и трехчастные формы
Урок №24			Форма Рондо.
Урок №25			Форма Вариации.
Урок №26			Сонатная форма.
Урок №27			*Урок – игра* «Музыкальные формы»
Тема 6. Программно – изобразительная музыка (2 часа).			
Урок №28			Музыка и изобразительность. Программная музыка.
Урок №29			Программно – изобразительная музыка
Тема 7. Музыка в театре. Опера. Балет (5 часов).			
Урок №30			Музыка в театре. Балет.
Урок №31			Балет в России.
Урок №32			Опера.
Урок №33			Особенности жанра Опера.
Урок №34			*Викторина* по материалу, пройденному за год.
ИТОГО:			

Второй год обучения

Творчество классиков европейской музыки

№ урока	Дата	Название темы	Количество часов
Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в. (1 час).			
Урок №1		Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	1
Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК». (5 часов).			
Урок №2		И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Музыкальное наследие.	1
Урок №3		И.С. Бах. Инвенции	1
Урок №4		И.С. Бах. Сюиты	1
Урок №5		И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»	1
Урок №6		*Викторина* «Творчество И.С. Баха»	1
Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (1 час).			
Урок №7		Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество (4 часа).			
Урок №8		Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь композитора.	1
Урок №9		Й. Гайдн. Симфония №103 Ми-	1

		бемоль мажор. Строение сонатно-симфонического цикла. Оркестр Гайдна.	
Урок №10		Й. Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор.	1
Урок №11		Й. Гайдн. Клавирное творчество.	1
Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» (5 часов).			
Урок №12		В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
Урок №13		В.А.Моцарт. Соната №11 Ля мажор.	1
Урок №14		В.А.Моцарт. Симфония № 40 соль минор.	1
Урок №15		В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	1
Урок №16		*Урок – состязание* «Творчество В.А. Моцарта»	1
Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт» (5 часов).			
Урок №17		Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
Урок №18		Л. Бетховен. Соната №8 до минор «Патетическая».	1
Урок №19		Л. Бетховен. Симфония №5 до минор.	1
Урок №20		Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1
Урок №21		*Урок – повторение* «Творчество Л. Бетховена»	1
Тема 7. Романтизм в музыке (1 час).			
Урок №22		Романтизм в музыке. Композиторы - романтики.	1
Тема 8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8 (4 часа).			
Урок №23		Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь.	1

Урок №24		Ф.Шуберт. Песни.	1
Урок №25		Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.	1
Урок №26		Ф. Шуберт. Симфония №8 си минор «Неоконченная».	1
Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество (4 часа).			
Урок №27		Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
Урок №28		Ф. Шопен. Мазурки, полонезы.	1
Урок №29		Ф. Шопен. Вальсы, прелюдии.	1
Урок №30		Ф. Шопен. Этюды, ноктюрны.	1
Тема 10. Творческий облик Шумана Р. (2 час).			
Урок №31		Творческий облик Р.Шумана.	1
Урок №32		*Викторина* «Творчество композиторов – романтиков»	1
Тема 11. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны (2 часа)			
Урок №33		Импрессионизм в живописи, поэзии, музыке. Творческий портрет К.Дебюсси.	1
Урок №34		Итоговый урок по зарубежной музыкальной культуре.	1
ИТОГО:			34

Третий год обучения

Творчество русских композиторов – классиков XIX века

№ урока	Дата	Название темы	
Тема 1. Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни (1 час).			
Урок №1		Русское народное творчество. Народные обряды и песни.	1
Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева (2 час).			
Урок №2		Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.	1
Урок №3		Творцы русского романса.	1
Тема 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни. (9 часов)			
Урок №4		М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1

Урок №5		М.И. Глинка. Обзор творчества.	1
Урок №6		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
Урок №7		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
Урок №8		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
Урок №9		М.И.Глинка. Произведения для оркестра.	1
Урок №10		М.И.Глинка. Произведения для оркестра.	1
Урок №11		М.И.Глинка. Романсы и песни.	1
Урок №12		Урок – викторина «Жизнь и творчество М.И. Глинки»	1
Тема 4. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни (3 часа).			
Урок №13		А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
Урок №14		А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	1
Урок №15		А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.	1
Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).			
Урок №16		Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Могучая кучка.	1
Тема 6. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская» (5 часов).			
Урок №17		А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.	1
Урок №18		А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
Урок №19		А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
Урок №20		А.П.Бородин. Симфония №2 си минор «Богатырская»	1
Урок №21		Викторина «Жизнь и творчество А.П. Бородина»	1

Тема 7. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов» (5 часов).			
Урок №22		М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.	1
Урок №23		М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	1
Урок №24		М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	1
Урок №25		М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	1
Урок №26		Викторина «Жизнь и творчество М.П. Мусоргского»	1
Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы (8 часов).			
Урок №28		Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
Урок №29		Н.А.Римский-Корсаков. Обзор творчества. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане».	1
Урок №30		Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
Урок №31		Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
Урок №32		Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
Урок №33		Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
Урок №34		Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
Урок №35		Итоговый урок по творчество русских композиторов века	1
ИТОГО:			**34**

Четвертый год обучения

Творчество русских композиторов – классиков XIX – XX веков.

№ урока	Дата	Название темы	Количество часов
Тема 1. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы. (8 часов)			
Урок №1		П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
Урок №2		П.И.Чайковский. Обзор творчества. Романсы.	1
Урок №3		П.И.Чайковский. Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы»	1
Урок №4		П.И.Чайковский. Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы»	1
Урок №5		П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
Урок №6		П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
Урок №7		П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
Урок №8		Викторина «Жизнь и творчество П.И. Чайковского»	1
Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века (1 час).			
Урок №9		Русская музыка на рубеже XIX - XX веков	1
Тема 3. Творческий облик А.Н. Скрябина (1 час).			
Урок №10		А.Н. Скрябин. Обзор творчества	1
Тема 4. Творческий облик С.В. Рахманинова (2 часа).			
Урок №11		С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий	1

		путь.	
Урок №12		С.В.Рахманинов. Обзор творчества.	1
Тема 5. Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка» (2 часа).			
Урок №13		И.Ф. Стравинский. Обзор творчества.	1
Урок №14		И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка»	1
Тема 6. Отечественная музыкальная культура XX века (1 час).			
Урок №15		Отечественная музыкальная культура XX века	1
Тема 7. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка (6 часов).			
Урок №16		С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1
Урок №17		С.С.Прокофьев. Фортепианное творчество.	1
Урок №18		С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
Урок №19		С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
Урок №20		С.С.Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	1
Урок №21		С.С.Прокофьев. Симфония №7 до – диез минор.	1
Тема 8. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина» (5 часов).			
Урок №22		Д.Д.Шостакович.	1

		Жизненный и творческий путь.	
Урок №23		Д.Д.Шостакович. Обзор творчества.	1
Урок №24		Д.Д.Шостакович. Симфония №7 До мажор.	1
Урок №25		Д.Д.Шостакович. Симфония №7 До мажор .	1
Урок №26		*Урок – повторение* «Творчество С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича».	1
Тема 9. А.И.Хачатурян. Обзор творчества. (1 час).			
Урок №27		А.И. Хачатурян. Обзор творчества.	1
Тема 10. Г.В.Свиридов. Обзор творчества (2 часа).			
Урок №28		Г.В. Свиридов Обзор творчества.	1
Урок №29		Свиридов Г. «Поэма памяти. Сергея Есенина»	1
Тема 11. Творческий облик Р.К. Щедрина (1 час).			
Урок №30		Р.Щедрин. Обзор творчества.	1
Тема 12. Композиторы последней трети XX века (4 часа).			
Урок №31		Музыка последних десятилетий XX века. А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина	1
Урок №32		Музыка последних десятилетий XX века. С.М.Слонимский, А.П.Петров.	1
Урок №33		*Урок - повторение* «Творчество русских композиторов XX века».	1
Урок №34		Итоговый урок по творчеству русских композиторов XX века.	1
ИТОГО:			34

III. Содержание программы

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.
Богатство содержания и разнообразия жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших современников помогают учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщают в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся детской школы искусств.
В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навык элементарного слухового разбора музыки, предполагающий понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки.
Учащиеся должны научиться грамотно излагать впечатления и мысли о музыке: толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах. Изучение музыкальной литературы – составная часть единого имногостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его

назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум
учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных
музыкальных знаний.

Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности: от песен – к театральным видам музыки. Он включает старинные
народные революционные и современные массовые песни, произведения композиторов – классиков и советских авторов, доступные для понимания детей 9 – 11 лет и целесообразные в учебно – воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, -характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств.
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов,
-рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах,
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки.

В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны

получить преставления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.

Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть, разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально- теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII- XIX веков: И.С.Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое,

теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В этой теме «И.С.Бах», которая содержит новые и довольно сложные для учащихся музыкально-исторические понятия, лучше изучать в конце года, так как темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания, приобретенные при изучении темы «И.С.Бах», и сами в свою очередь содержат много нового и сложного.

Изучение русской классической музыки начинается с **третьего года обучения.** Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинка, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусорского и Чайковского.

Помимо монографических тем, этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка», беседу о русской музыке 2-й половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-70-х г.г. прошлого столетия. И заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших

русских композиторах конца XIX - начала XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связанно с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских

классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского – Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением советской музыки. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева.

Первый год обучения.
Тема: Содержание музыкальных произведений, музыкальный образ, и характер тематизма.

Отражение в музыкальных произведениях разнообразных явлений
действительности, событий общественной и личной жизни людей. Отображение истории и современной жизни в творчестве классиков –композиторов.
Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений.Образы природы в музыки. Духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания как главный предмет содержания музыкального искусства.
Л. Бетховен. Соната № 23 1 часть; симфония № 5 1ч., 4ч; песни ВОВ; Д.Д. Шостакович – симфония № 11 4ч. «Набат»; В.А. Моцарт«Реквием»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».
Тема: Важнейшие элементы музыкальной речи.
Характер музыкальной темы. Своеобразие выражения жизненного
содержания средствами музыки.
Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.
Мелодии как основы музыкальных произведений.
А.П. Бородин – симфония № 2 «Богатырская»; М. Глинка «Камаринская»; М.П. Мусоргский – опера «Хованщина» - «Рассвет на Москва – реке»; на-родная песня «Бородино»; Н. Римский – Корсаков – опера «Снегурочка».
Тема: Музыкальные формы.
Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух – и трёхчастные, рондо,вариации, сложная трёхчастная, сонатная. Сонатно – симфонический цикл. (Ф. Шопен – прелюдия А – dur В. Моцарт – соната А – dur 1 ч.; М. Глинка –вариации «Среди долины ровныя»; П. Чайковский «Камаринская», «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», Л. Бетховен - соната № 8 3ч.; С. Прокофьев – симфония № 1 «Классическая».

Тема: Музыкальные жанры.

Разнообразие музыкальных жанров: песня, танец, марш и другие; вокальные и инструментальные жанры; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, музыкальное искусство.

Понятие о жанрах в музыке. Назначение отдельных музыкальных жанров.

Бытовые жанры и концертные произведения. Инструментальные, вокальные произведения, а также музыка к театральным спектаклям.

Основные средства музыкальной выразительности, присущие жанру марша, виды маршей, роль маршевой музыки в общественной жизни.

Танец – один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки, своеобразие выразительных средств.

Песня – музыкально – поэтическое искусство. Отражение в песни различных сторон жизни народа: его история, быта, богатого внутреннего мира.

Воспитательное и познавательное значение песен и богатство содержания песен.

Ф. Шуберт «Серенада»; П. Чайковский «Времена года» - «Баркарола» К. Черни, Лемуан, Беренс – этюды; Л. Бетховен – симфония № 6, F – dur М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский – балет «Щелкунчик».

Тема: Программно – изобразительная музыка.

Обращении к произведениям программно – изобразительной музыки позво-ляет ввести в мир сложных инструментальных сочинений, познакомить с об-разцами фортепианной и симфонической музыки.

Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни как источник содержания сочинений программной музыки.

Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки.

П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»; М. Мусоргский «Кар-тинки с выставки»; Н. Римский – Корсаков – опера «Садко»; Э. Григ - сим-фоническая сюита «Пер Гюнт».

Тема: Марши и маршевость.

Роль маршевой музыки в общественной жизни. Различные виды марша:

торжественный, военно-строевые, траурные, спортивные, сказочно-фантастические и т.д.

Основные средства музыкальной выразительности, присущие жанру марша: чёткий ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа. Инструментальные и песенные марши.
С. Прокофьев «Детская музыка»; опера Д. Бизе «Кармен»; Дж. Верди – опера«Аида»; П. Чайковский – балет «Щелкунчик»; Соловьёв – Седой «Марш нахимовцев»
Тема: Танцы и танцевальность.
Танец как один из древнейших видов искусства. Его роль в быту.
Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра, ритма; связь музыки с движением.
Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Танцевальные жанры в произведениях инструментальной и театральноймузыки. Творчество Ф. Шопена.
Тема: Народная песня Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов. Обработки народных песен композиторами – классиками. Народные песни в произведениях М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова.
Народная песня – музыкально – поэтическое искусство. Богатство
содержания народных песен. Разнообразие песенных жанров фольклора. Взаимосвязь вокального инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.
М.Мусоргский. Опера «Хованщина». Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». П.Чайковский. Концерт №1.
Тема: Песня и песенность. Характерные черты песенного жанра, выразительные средства музыке, своеобразие поэтического текста и многогранное содержание песен. Чайковский - симфонии №№ 1, 6
Тема: Музыка в театре.
Основные музыкально – сценические жанры: опера, оперетта, балет. Музыка в спектаклях драматического театра. Музыка для театра в творческом наследии великих композиторов.
Э. Григ «Пер Гюнт», П. Чайковский – балет «Щелкунчик», М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»

Второй год обучения.

Тема: И. Гайдн. Биография и краткий обзор творчества. Знакомство с сонатно – симфоническим циклом.

Выдающийся Австрийский композитор второй половины 18 века – создатель основных жанров инструментальной музыке классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Симфония № 103 «С тремоло и литавр», Ля бемоль мажор. Знакомство с сонатной классической формой. Соната ми минор.

Тема: В.А. Моцарт. Биография и краткий обзор творчества.

Моцарт – гениальный Австрийский композитор второй половины 18 века, современник Гайдна. Соната для фортепиано. Ля мажор. Симфония № 40 соль минор.

Тема: Л. Бетховен. Биография и краткий обзор творчества.

Величайший классик немецкой и мировой музыки, выразивший в своём творчестве демократические идеи эпохи.

Соната № 8 «Патетическая» до минор. Симфония № 5 до минор. Увертюра«Эгмонт».

Тема: Ф. Шуберт. Биография и краткий обзор творчества. Песни.

Фортепианное творчество. Гениальный Австрийский композитор – романтик. Разнообразие жанров; значение песенного жанра в творчестве. Симфония № 8 «Неоконченная», си минор.

Третий год обучения.

Тема: Русская музыкальная культура конца XVIII в – начала XIX века.

Русский лирический романс в начале XIX века. А. Алябьев. А. Варламов. А. Гурилёв. Формирование русской национальной школы. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений. Городская бытовая песня.

Тема: М. Глинка - основоположник русской музыкальной классики.Биография и краткий обзор творческого наследия. Вокальная лирика. Произведения для симфонического оркестра. Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин».

Тема: А. Даргомыжский. Биография и характеристика творчества.

Современник и последователь Глинки. Творчество Даргомыжского – новый этап в развитии русской музыкальной классики. Поиски новых средств выразительности. Романсы, песни. Опера «Русалка»

Тема: А. Бородин. Краткий обзор творчества и биография.

Русский композитор – классик, учёный, общественный деятель. Национальный характер музыки, народность и реализм творчества.

Опера «Князь Игорь», Симфония № 2 «Богатырская» си минор.

Тема: М. Мусоргский. Биография и творческое наследие.

Русский композитор – классик, выразитель революционных идей в
музыкальном искусстве.
Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки
Тема: Н. Римский – Корсаков. Биография и характеристика творчества. Русский композитор – классик. Широта его творческой и музыкально – общественной деятельности. Борьба за идейность, народность и реализм музыкального искусства.
Беседа об оркестре. Оркестровая музыка.
Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка»
Тема: П. Чайковский. Биография и краткая характеристика творчества. Гениальный русский композитор. Реализм, правдивость музыки. Отражение ней русской жизни и внутреннего мира русского народа.
Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».

Четвёртый год обучения.

Тема: Русские композиторы конца 19 и начала 20 веков.
Тема: А.Скрябин. Фортепианное творчество
Тема: С.Рахманинов. Фортепианное творчество
Тема: И.Стравинский. Балет «Петрушка»
Тема: Обзор русской музыкальной культуры 20 века.
Тема: С. Прокофьев. Биография и обзор творческого наследия.
Самобытность и яркость музыкального стиля Прокофьева. Кантата
«Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7 до #
минор или симфония № 1 ре мажор.
Тема: Д. Шостакович. Биография и краткий обзор творчества.
Крупнейший композитор – симфонист, продолжатель традиций великих симфонистов прошлого.
Симфония № 7 До мажор. Поэма «Казнь Степана Разина». Полифонические произведения.
Тема: Д. Кабалевский. Краткий обзор творчества.
Советский композитор, музыкальный критик, общественный деятель,
педагог. Произведения для фортепиано. Песни.

Тема: Г. Свиридов. Краткий обзор творчества: «Патетическая оратория». Сюиты «Метель», «Время, вперёд». Симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Произведения для фортепиано.
Тема: Р. Щедрин. Краткий обзор творчества.«Кармен - сюита». Опера «Не только любовь».
Тема: А.Петров Музыка к кинофильмам.
Тема: В. Гаврилин. Фортепианные сочинения.
Тема: А.Губайдулина, Э.Денисов.
Тема: Композиторы последней трети 20 века.

IV. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

материально-техническое:

- учебный класс (просторный, светлый, с хорошими акустическими данными; оборудованный специальными хоровыми станками);
- папки для хранения хоровых партитур (в расчете на количество обучающихся);
- музыкальные инструменты (фортепиано и др.);
- хоровая литература;
- методическая литература.

информационное:

- компьютер (ноутбук);
- подключение к сети Интернет;
- видеоаппаратура;
- телевизор;
- DVD – проигрыватель;
- аудио- и видеотека;
- фотоаппаратура.

Список литературы:

Обязательная литература по предмету «Музыкальная лигература»
1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.— М.: Музыка, 2002.

2. Лисянская Е.Б. Пособие по музыкальной литературе 1-4 год обучения. — М.: Музыка, 1996.
3. Б.Р.Иофис «Музыкальная литература». Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ. Москва. 2004 г.
4. Асафьев Б.В. О музыке XX в. - Л., 1982.
5. Барсова И.А. Книга об оркестре. — М., 1978.
6. Бодалев А.А. Психология общения. — Москва-Воронеж, 2002.
7. Ванислов В. Неоконченная симфония Шуберта. — Л., 1951.
8. Гликман И.З. Теория и методика воспитания. — М., 2002.
9. Горянина В.А. Психология общения. — М., 2002.
10 Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках XVII - пер. пол. XX в .- М ., 1994.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. — М., 2002.
ИЗанков Л.В. Содружество ученого и учителя. — М., 1991.
13. Из истории музыкального воспитания. Составитель Апраксина О.А. - М., 1990.
14. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе (вып. 1-3). - М., 1998.
15. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка». — М., 1998 г.
16. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. — М., 2001.
17. Миллер С. Психология игры. — СПб., 1999.
18. Митина Л.М., АсмакоВец Е.С. Эмоциональная гибкость учителя. - М., 2001.
19. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. — М., 1997.
20. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. — М., 2001.1.
21. Нестьев И.В. История музыкальных народов СССР. — М., 1974. ».
22. Нестьев И.В. Зарубежная музыка XX в. — М., 1975.
23. Нестьев И.В. И песня, и симфония — М., 1964.
24. Нестьев И.В. «На рубеже двух столетий». Очерки о зарубежной музыке. - М.,1967.
25. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. — М., 1998.
26. Программа «Слушаний музыки в ДМШ», сост. Царева Н.А. — М., 1998.
27. Ражников В.Г. «Путеводитель по дневнику творческого развития». — М., 2002.
28. Рай Л. Развитие навыков эффективного общения. — М., 2002.
29. Русская музыкальная Литература (вып. 1, 2, 3) - Л., 1978.

30. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. — М., 2002.
31. Сухомлинский В.А. О воспитании. — М., 1985.
32. Фольклор — музыка — театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под ред. С.И. Мерзляковой. — М., 1999.
33. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. — М., 1996.
34. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. — М., 1997.