МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением педагогического совета МБУ ДО «МДШИ» протокол № 6 от 15 августа 2017 г.

Утверждаю Директор МБУ ДО «МДШИ» Потапова О.А. Приказ № 17/3 от 01 сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Составил: преподаватель Прудникова Е.В.

Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Примерные условия реализации данной программы	5
3.	Контроль и учет успеваемости	6
4.	Критерии оценки	9
5.	Содержание и структура предмета	10
6.	Требования освоения предмета по годам обучения	-11
7.	Организация занятий и краткие методические указания	15
8.	Календарно – тематический план	-17
9.	Рекомендуемая литература	-25
10	.Приложение	26
11	.Список литературы	27

Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия.

Основными задачами музыкальных школ являются:

-формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а так же подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач существенная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература».

«Музыкальная литература» - одна из обязательных учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в ДМШ и ДШИ. Она появилась в учебных планах музыкальных школ в середине 30=х годов, когда к четырёхлетнему обучению было добавлено ещё три года, чтобы продолжительность начального музыкального образования сравнялась с обязательным семилетним общим образованием. Последнее дало возможность значительно обогатить содержание начального музыкального образования и во многом благодаря новому предмету - «музыкальной литературе». Его введение в старших классах способствовало росту общей культуры школьников, содействовало их разностороннему развитию, подготовило к самостоятельному общению с классической музыкой.

Цель программы:

- -способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- -формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

-Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- **-Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- **-Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- -Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе обучения учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку. «Музыкальная литература» способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс «музыкальной литературы» ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение разбирать музыкальные произведения:

-слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи

- -ориентироваться в нотном тексте сочинений
- -запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки
- -грамотно излагать впечатления и мысли о музыке
- -рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Формирование слухового внимания осуществляется непроизвольно. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя.

Данная программа является адаптированной и реализуется в рамках сетевого взаимодействия.

Примерные условия реализации данной программы:

- -Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- -Наличие учебных пособий для учащихся;
- -Наличие методической литературы для преподавателей;
- -Наличие наборов шумовых инструментов;
- -Наличие фоно и аудиотеки;
- -Наличие дидактического раздаточного материала;
- -Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, сольфеджио;
- -Соблюдение межпредметных связей;
- -Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- -Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагогов.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом меж-

предметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Предмет «Музыкальная литература» считается одним из основных предметов при обучении в музыкальной школе. Именно на данных уроках учащиеся овладевают большими знаниями об истории страны, знакомятся с творчеством не только композиторов, но и поэтов, писателей.

Данная рабочая программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе и может рассматриваться в качестве примерной. Немалые возможности выбора методов и средств обучения позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно свободно, ориентируясь не только на приведённые ниже рекомендации, но и на собственный опыт и условия обучения.

Контроль и учёт успеваемости

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- -устного индивидуального или фронтального опроса
- -письменного опроса
- -тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний

большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя примеры для всей группы (или запись фрагментов музыки).

Под контролем должно находиться усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение в ДШИ. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

- -поурочная работа
- -контрольные уроки
- -участие в концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня. Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окон-

чании Детской Школы Искусств».

Механизм оценки:

- -Фронтальный опрос;
- -Беглый текущий опрос;
- -Систематическая проверка домашнего задания;
- -Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- -Тестирование на закрепление знаний;
- -Контрольные уроки в конце полугодий.

Критерии оценки

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все * и * - *.

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала,...но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно*» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Содержание и структура предмета

Изучение музыкальной литературы — составная часть процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народ-

ной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами рядя инструментальных ансамблей.

Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- -Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- -Зачёт по накопленным навыкам;
- -Контрольный урок-эстафета;
- -Урок-состязание;
- -Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает астойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Требования освоения предмета по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учеб-

ный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основными формами работы должны стать:

- -прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии
- -характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств
- -объяснение и усвоение новых понятий и терминов
- -рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах
- -самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии
- -запоминание и узнавание музыкальных произведений.

Методы работы:

- -Метод развивающего обучения;
- -Словесный;
- -Наглядный (иллюстрации, пособия, хрестоматии);
- -Проблемно-поисковый;
- -Метод игровой мотивации;
- -Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- -Концентрический метод изучения теоретических сведений.

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Второй год обучения

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема — монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков
-в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкальнотеоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское) следует рассматривать как важный этап музы-

кального развития школьников. В связи с этим, тему «Бах И. С.» лучше изучать в конце учебного года.

Третий год обучения

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

- -введение, подготавливающее тему «Глинка»
- -беседу о русской музыке 2-й половины XIX века
- -заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере — ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского — Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Четвёртый год обучения

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других

композиторов, с предшествующим обзорным введением. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

Организация занятий и краткие методические указания

Курс «музыкальная литература» изучается в музыкальных школах в течение четырёх лет. Общий курс объёма — 144 часа. Занятия проводятся один раз в неделю. Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся.

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда:

-изложение нового материала должно дополняться его закреплением -повторение пройденного – служить проверкой знаний и умений.

Главные требования к уроку «Музыкальная литература» - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, при повторении пройденного и проверке усвоенного материала.

Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя хрестоматии, учебники, нотные примеры.

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Закрепление учебного материала возможно в процессе изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, с текстом. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии. Специальным учебно-практическим заданием может быть и разбор сочинений, исполняемых в классе по инструменту. Ограниченно должны даваться и письменные задания. Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы.

Календарно-тематический план

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном, соответствует содержанию известных учебников по музыкальной литературе.

В каждом учебном году программой предусмотрены (помимо часов, отводимых на изучение нового материала) 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков.

Первый год обучения

No	Наименование тем	Кол-
тем		ВО
		уроков
	Знакомство с небольшими произведениями различных жан-	
	ров и форм на примере народной и классической музыки.	
1.	-Введение.	
	1) Музыка в нашей жизни.	1
	2) Содержание музыкальных произведений.	1
	3) Выразительные средства музыки.	3
2.	-Песни разных жанров.	3
3.	-Проверочная работа по пройденному материалу. Подведе-	1
	ние итогов успеваемости.	
4.	-Маршевая и танцевальная музыка.	
	1) Инструментальные марши и песни-марши.	2

	2) Танцы народов России. Танцы народов мира.	3
5.	- Контрольный урок по пройденному материалу.	1
6.	-Обобщающее занятие по материалу первого полугодия.	
	Подведение итогов успеваемости в первом полугодии.	
7.	-Народная песня и её использование в произведениях рус-	
	ских композиторов-классиков.	
	1) Древнейшие виды народного творчества – былины и	2
	исторические песни.	
	2) Старинные трудовые и семейно-бытовые песни.	1
	3) Протяжные лирические песни. Городские песни VIII –	1
	XIX веков.	2
	4) Произведения на народные темы в русской классиче-	
8.	ской музыке. «Восемь русских народных песен для ор-	
	кестра» А. Лядова.	1
	-Программно-изобразительная музыка.	2
	1) П. Чайковский «Времена года».	1
9.	2) М. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
10.	3) С. Прокофьев «Зимний костёр»	
	-Контрольный урок по пройденному материалу.	2
	-Музыка в театре.	2
	1) Э. Григ «Пер Гюнт»	3
	2) П. Чайковский «Щелкунчик»	1
	3) М. Глинка Опера «Руслан и Людмила».	
11.	4) Н. Римский – Корсаков Опера «Садко» (ознакомитель-	1
12.	ного характера)	1
	-Контрольный урок по материалу учебного года.	
	-Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подве-	
	дение итогов успеваемости.	

Итого: 36 уроков.

Второй год обучения

No	Наименование тем	Кол-
тем		во
		уроков
	Классики европейской музыки.	
1.	-Введение.	1
	Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование	
	классического стиля в музыке.	
2.	-Гайдн Й.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфо-	2
	ния № 103 (Ми-бемоль мажор).	
	3) Знакомство с сонатной формой. Соната Ре мажор иди	1
	Ми минор.	
3.	-Контрольная работа по пройденному материалу.	1
4.	-Моцарт В.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Соната для форт-но № 11 (Ля мажор).	1
	3) Симфония № 40 (соль минор).	1
	4) Опера «Свадьба Фигаро»	2
5.	-Контрольная работа по творчеству Моцарта.	1
6.	Бетховен Л.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Соната для форт-но № 8 (до минор) – «Патетическая».	1
	3) Симфония № 5 (до минор).	2
	4) Увертюра «Эгмонт».	1
7.	-Контрольная работа по творчеству Бетховена.	1

8.	-Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического	1
9.	цикла.	
	-Шуберт Ф.	1
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Песни.	1
	3) Фортепианные произведения.	1
10.	4) Симфония си минор «Неоконченная».	1
11.	-Контрольная работа по творчеству Шуберта.	
	-Шопен Ф.	1
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Мазурки. Полонезы.	1
	3) Прелюдии. Этюды.	1
12.	4) Ноктюрны.	1
13.	-Контрольная работа по творчеству Шопена.	
	-Бах И. С.	1
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Произведения для органа.	2
	3) Сюиты.	1
14.	4) Полифонические произведения.	1
15.	-Контрольный урок по творчеству Баха.	1
	-Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подве-	
	дение итогов успеваемости.	

Всего: 36 уроков.

Третий год обучения

No	Наименование тем	Кол-
тем		во
		уроков
	Русские композиторы – классики	
1.	-Введение. Русская музыка до Глинки.	2
2.	-Глинка М.И.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Произведения для оркестра.	2
	3) Романсы и песни.	1
	4) Опера «Иван Сусанин»	4
3.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
4.	-Даргомыжский А. С.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Романсы и песни.	1
5.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
6.	-Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1
7.	-Бородин А. П.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Опера «Князь Игорь».	4
	 Симфония № 2 (си минор) «Богатырская» (1 часть). 	2
8.	-Контрольный урок по творчеству Бородина.	1
9.	-Римский – Корсаков Н. А.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Беседа об оркестре.	1
	3) Симфоническая сюита «Шехеразада».	4
	4) Опера «Снегурочка».	5
10.	-Контрольный урок по творчеству Римского – Корсакова.	1

11.	-Обобщающее занятие по материалу учебного года. Подведе-	1
	ние итогов успеваемости.	

Всего: 36 уроков.

Четвёртый год обучения

$N_{\underline{0}}$	Наименование тем	Кол-
тем		во
		уроков
1.	-Мусоргский М. П.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Опера «Борис Годунов»	4
2.	-Проверочная работа по пройденному материалу.	1
3.	-Чайковский П. И.	
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Симфония № 1 соль минор «Зимние грёзы».	2
	3) Опера «Евгений Онегин».	4
4.	-Контрольная работа по творчеству Чайковского.	1
5.	-Русские композиторы конца XIX – начала XX века.	2
	Композиторы советского периода.	
6.	-Введение. Отечественная музыкальная культура после 1917	1
7.	года.	
	-Прокофьев С. С.	1
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Произведения для форт-но.	3
	3) Кантата «Александр Невский».	2
	4) Симфония № 7 (1 часть).	1
8.	5) Балет «Золушка» (или «Ромео и Джульетта»).	1
9.	-Контрольный урок по творчеству Прокофьева.	
	-Шостакович Д.Д.	1
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Симфония № 7 (1 часть).	1
10.	3) Прелюдия и фуга для форт-но.	1

11.	-Проверочная работа по пройденному материалу.	
	-Хачатурян А. И.	1
	1) Биография и краткий обзор творческого наследия.	1
	2) Концерт для скрипки с оркестром (или фрагменты из ба-	
12.	лета «Спартак»).	
	-Обзор творчества современных композиторов с вводным сло-	
	вом к музыке последних десятилетий XX века:	1
13.	-Свиридов Г. В.	1
14.	-Рахманинов С. В.	1
15.	-Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1
	-Подведение итогов успеваемости. Обобщающее занятие.	

Всего: 36 уроков.

Рекомендуемая литература

- 1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
- 2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000.
- 3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
- 4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
- 5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
- 6. Осовицкая 3., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
- 7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. М., 2001.
- 8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. М., 2001.
- 9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
- 10. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
- 11. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. М., 1990.
- 12. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
- 13. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М., 1993.

Приложение

Примерные контрольные вопросы по опере Чайковского «Евгений Оне-гин»

- -Где и когда создавалась опера?
- -Что вы знаете о первом исполнении оперы?
- -Объясните подзаголовок оперы (лирические сцены)?
- -где и когда происходит действие оперы?

Что общего в судьбе главных героев?

- -В какой картине наиболее полно характеризуется Татьяна?
- В какой картине наиболее полно характеризуется Ленский?
- -Где в музыке оперы можно услышать отзвуки природы?
- -В каких картинах оперы есть хоровые сцены?
- В каких картинах оперы есть танцы?
- -Назовите известные вам ансамбли оперы, в каких картинах они звучат?
- -Перечислите оркестровые эпизоды оперы?
- -В каких картинах на сцене присутствуют лишь два персонажа?
- -В каких картинах всего одна сцена?
- -В чём характерность вальса, что происходит под его музыку на сцене?
- -В каких картинах есть массовые сцены?
- -В какой картине звучит ария Гремина? Это ария монолог или ария обращение? О чём говорит в ней князь?

Данные вопросы могут быть предложены учащимся как в устной форме, так и в письменной. Ответы на вопросы должны быть дополнены определением на слух музыки.

Список литературы

- 1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ.- М., 2001.
- 2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ.- М. 1999, 2000.
- 3. Игровые формы занятий на уроках музыкальной литературы в музыкальной школе (дидактический материал для преподавателей ДМШ и ДШИ) Краснодар
- 4. Кабалевский Дм. Как рассказывать детям о музыке.- М., 1977.
- 5. Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца.- М., 1984.
- 6. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
- 7. Кабалевский Дм. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества// Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
- 8. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. - М., 2003.
- 9. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982, 224с., нот.
- 10. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания //Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981.
- 11. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
- 12. Музыкальный энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672с.:ил.
- 13. Осовицкая 3. Е., Казариноеа А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ.- М., 2000.
- 14. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе.- М., 1980.
- 15. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- Л.,1991