# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением педагогического совета МБУ ДО «МДШИ» протокол № 6 от 15 августа 2017 г.

Утверждаю Директор МБУ ДО «МДШИ» Потапова О.А. \_\_\_\_\_ Приказ № 17/3 от 01 сентября 2017 г.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Составил: Захаров С.И.

#### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации программы по учебному предмету «Рисунок» - 4 года.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года — 3 часа в неделю.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и пленерных занятий.

#### Цель программы:

Формирование визуально-пространственного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

## Задачи учебного предмета «Рисунок»:

## Развивающие:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- побуждение к познанию нового, более сложного через процесс самообразования.

#### Обучающие:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

**Содержание учебного** предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы;
- светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;

- живописный рисунок;
- фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

#### Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

#### Дидактические:

- 1.Сформирован интерес учащихся к изобразительной деятельности, характеризующийся положительным эмоциональным подъёмом и соответствующим качеством обучения.
- 2. Формирование навыков владения различными графическими материалами.
  - 3.Умение сравнивать свой рисунок с натурой.
  - 4. Умение передавать в рисунке форму, объём предметов, пространство.

#### Воспитательные:

- 1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего формирования социально значимых качеств ребёнка гражданственности, патриотизма и толерантности.
- 2.Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.
  - 3. Активизировано позитивное взаимодействие со сверстниками.

#### Развивающие:

- 1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания путём организации образовательной деятельности, активизирующей когнитивные способности детей.
- 2. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.
- 3. Самореализация, самоутверждение личности, выработка индивидуального художественного стиля в процессе усвоения предмета рисунок.

### Способы определения результативности.

- В целях диагностики уровня овладения учащимися содержания программы используются следующие методы отслеживания результативности:
  - 1.Педагогическое наблюдение.
- 2.Педагогический анализ результатов тестирования, просмотров работ учащихся решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.д.
- 3. Педагогический мониторинг контрольные задания и домашние наброски, диагностика личного роста и продвижения в выполнении заданий, 5-бальная оценочная система и т.д.

#### Оборудование:

Для реализации данной программы имеется соответствующие мебель и приспособления (подиумы, мольберты, планшеты. софиты), учебная литература и наглядные пособия, а так же натюрмортный фонд.

# Дополнительная общеобразовательная программа сетевого взаимодействия по предмету «Рисунок» в 1 классе

		1 полугодие		
№		Цели и задачи	ча-	Фор-
п/п	Тема	изучения темы	сы	мат
1	Рисунок как основа реа-	Ознакомление с графическими	3	A4
	листического искусства.	способами изображения,		
	Рисунок как вид	графическими материалами и		
	графики (беседа)	способами их применения		
2	Упражнение на усвоение	Выполнение вертикальных, горизон-	6	A4
	линии. Рисование плоских	тальных, прямых, волнистых,		
	предметов (флажок,рамка)	ломаных толстых и тонких линий		
3	Композиция листа и мас-	Формирование навыков нахождения	3	A4
	штаб изображения.	удачного расположения двух предме-		
	Рисование плоских пред-	тов различной величины и формы на		
	метов (бабочка,стрекоза)	листе заданного формата		
4	Штрих как инструмент	Освоение технических приёмов	6	A4
	графики. Выполнение	штриховки		
	практических упражне-			
	ний по штриховке			
5	Натюрморт составленный	Ознакомление с понятием	6	A4
	из 2-х предметов на	смыслового содержания натюрморта,		
	основе натуры (крынка,	формирование умения		
	яблоко)	самостоятельного выбирать формат		
		листа		
6	Изображение 2-х простых	Формирование видения характера	6	A3
	по форме предметов в	формы предметов, умения		
	сравнении	компоновать изображение на листе		
7	Тон и градации тона.	Ознакомление с понятием тоновой	9	A3
	Рисунок бабочки, рыбы	контраст,формирование у учащихся		
	и предмета плоской фор-	умения достижения нужного тона,		
	мы с натуры	компоновки рисунка		
	THE THE THE TENT			

8	Светотень как средство	Научить видеть различную степень	3	A4
	передачи объёма в	освещённости частей предмета в		
	рисунке (геометрические	зависимости от положения источника		
	упражнения)	света		

9	Рисунок 2-х разно- характерных по форме предметов (кастрюля и крышка) (в профиль)	Формирование видения соразмерности, тональных различий	6	A3
10	Рисунок шара (освещение искусственное)	Увидеть и передать в рисунке светотеневые градации, правильно скомпоновать рисунок	6	A4
11	Знакомство с наблюда- тельной перспективой. Рисование призмы с раз- ных точек зрения	Научить видеть перспективные изменения очертаний предметов в зависимости от высоты и угла точки зрения рисующего	6	A3
12	Рисунок гисового цилин- дра в разных ракурсах	Научить видеть перспективные изменения круга	6	A3
13	Рисунок 2-х разнохарактерных по форме предметов (крынка, солонка)	Формирование видения общего характера формы предметов без учёта мелких отвлекающих деталей	6	A4
14	Постановка из 3-х предметов комбинированной формы	Научить видеть пропорции, анализировать форму, понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предмета	9	A3
15	Зарисовки предметов не- больших размеров (спи- чечный коробок, баночка из под краски и т.д.)	Закрепление знаний и навыков освоения наблюдательной перспективы	3	A4
16	Натюрморт из 3-х предметов различной величины и формы	Развитие видения соотношения величин предметов и их пропорций	9	A3
17	Натюрморт составленный из предметов близких по тону	Развитие видения тональных отношений предметов, не имеющих ярко выраженных тональных раличий	9	A3
Ит	гого:		102	

1.C	T	1 полугодие	тт	Ф
<b>№</b>	Тема	Цели и задачи	Ча-	Фор-
Π/Π	11	изучения темы	СЫ	мат
1	Натюрморт из 3-х предметов	Формирование навыков передачи	6	A3
	геометрической формы (ли-	формы в пространстве		
	нейно – конструктивный ри-			
	сунок) (куб,пирамида,конус)		_	
2	Натюрморт из 2-х предметов	Развитие навыков сравнивать и	3	A3
	геометрической формы	передавать размерные		
	(куб,пирамида)	соотношения между предметами,		
		передача светотени		
3	Натюрморт из 2-х предметов	Развитие навыков сравнивать и	6	A3
	геометрической формы	передавать размерные соотноше-		
	(пирамида,цилиндр)	ния между предметами, передача		
		светотени		
4	Рисунок шара на нейтраль-	Формирование навыков передачи	3	A4
	ном фоне	объёма в пространстве		
		посредством светотени		
5	Рисунок с натуры природ-	Формирование навыков внима-	3	A4
	ных форм (цветы, ветки,	тельного изучения натуры и пере		
	овощи с ботвой)	дачи в рисунке её деталей		
6	Рисунок с натуры предметов,	Формирование навыка растяжки	3	A4
	имеющих тональные нюансы	тона, развитие чувства		
	(перо птицы, морозный узор)	восприятия тональных градаций		
7	Натюрморт из 2-3-х	Формирование навыков передачи	6	A3
	предметов на нейтральном	тоновых градаций, последова-		
	фоне	тельного ведения рисунка		
8	Рисунок предметов сложной	Развитие навыков передачи кон-	3	A4
	формы (верёвочный узел,	структивных особенностей пред-		
	ракушка)	метов)		
9	Упражнения на передачу фак	Освоение различных техничес-	3	A4
	туры (холст, срез дерева,	ких приёмов разработки различ-		
	кора, губка)	ных фактурных поверхностей		
10	Натюрморт из 2-3 предметов	Закрепление навыков разработки	6	A4
	кий» – «грубый» – 2варианта)	поверхностей		
11	Знакомство с элементами на-	Формирование навыков перелачи	6	A3
	_			
	_	` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` `		
11	на передачу фактуры («мяг- кий» – «грубый» – 2варианта)	различных фактурных		

12	Рисунок прозрачных предме-	Формирование навыков передачи	6	A3
	тов цилиндрической и кони-	перспективных изменений фор-		
	ческой формы (стакан с чаем	мы, применение сквозного пост-		
	химическая посуда)	роения рисунка		
13	Натюрморт из 2-х предметов	Изучение принципов построения	6	A3
	быта близких геометричес-	симметричных предметов, перс-		
	ким (ящик, бидон)	пективы круга, пропорций		
14	Рисунок предметов призма-	Наблюдение и передача в	3	A4
	тической и прямоугольной	рисунке перспективных явлений		
	формы (ящик, корзина)	и тональных отношений		
15	Натюрморт из предметов	Совершенствование навыков	6	A3
	быта (кастрюля, горшок,	работы светотенью как средством		
	ложка)	передачи объёма		
16	Натюрморт из 3-х предметов	Совершенствование навыков рас-	6	A3
	различных по светлоте	положения группы предметов на		
		листе, правильной передачи фор-		
		мы и пропорций предметов		
17	Натюрморт из 3-х предметов	Закрепление навыков построения	6	A4
	комбинированной формы	симметричных предметов,		
	(кофеварка, чашка, блюдце)	перспективы круга, передача		
		объёма	_	
18	Рисунок однотонной светлой	Изучение конструкции складок,	3	A4
4.0	драпировки	передача их объёма светотенью	_	
19	Натюрморт с задрапирован-	Передача фактурных различий	6	A3
	ной мешковиной бутылкой и	(«грубая» – «мягкая» штриховка),		
	керамической кружкой на	передача светотени		
	фоне драпировки без			
20	СКЛАДОК	Постигующие напостугосту вос	6	Λ2
20	Натюрморт с керамической крынкой и овощами (свекла,	Достижение целостности всей	O	A3
	морковь) на фоне светлой	группы предметов, передача светени		
	драпировки без складок	СВСТСПИ		
21	Натюрморт с корзиной,	Передача пространственного	6	A3
<b>4</b> 1	расположенной на полу	расположения предметов		113
	<u> </u>	ристоложения предлетов		
Ито	го:		102	
			l	1

# Дополнительная общеобразовательная программа сетевого взаимодействия по предмету «Рисунок» в 3 классе

No॒	Тема	1 полугодие Цели и задачи	ча-	Фор-
$\Pi/\Pi$		изучения темы	сы	мат
1	Постановка из 2-3-х предметов различной геометрической формы	Углубление восприятия формы за счёт её анализа. Формирование навыков правильного последовательного ведения рисунка	6	A3
2	Рисунок простого гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки с одной складкой	Формирование навыков целостного видения, передача формы рельефа и её анализа, навыков светотеневой моделировки	6	A3
3	Постановка из 3-х предметов быта различной формы и величины	Развитие способности видеть и сравнивать соотношения между предметами	6	A3
4	Постановка в интерьере, расположенная на полу (ведро,	Передача линейной и воздушной перспективы. Закрепление навыков построения круга в перспективе	6	A3
5	Зарисовки домашних животных и птиц (с натуры)	Формирование навыков передачи в рисунке характера форм, основных масс. Развитие целостного видения	6	A4
6	Тематическая постановка из 3-х предметов на ткане со складками	Развитие целостного восприятия натуры. Формирование навыков законченности рисунка	6	A3
7	Рисунок натюрморта с гипсовым слепком (цилиндр) (освещение искусственное)	Формирование навыков передачи различных фактур и общих тональных отношений	6	A3
8	Рисунок ассиметричного гипсового орнамента на фоне серой драпировки (искусственное освещение)	Формирование навыков конструктивного построения и свето-теневой моделировки	9	A3

### 2 полугодие

9	Натюрморт из предметов, контрастных по отношению	Формирование навыков компоновки, достижение целостности,	6	A3
	к фону (тёмное на светлом)	композиционного единства		
10	Натюрморт с гипсовым орнаментом	Формирование навыков передачи различных фактур и общих тональных отношений	6	A3
11	Натюрморт из тёмных предметов на светлом фоне (силуэтность композиции)	Достижение композиционного единства, моделировка объёма посредством штриха	6	A3
12	Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, угол класса)	Формирование навыков рисования ограниченного пространства с перспективным построением	6	A3
13	Натюрморт из предметов, различных по фактуре	Передача фактурных различий («грубая» – «мягкая» штриховка); передача светотени	9	A3
14	Рисунок гипсового орнамента, металлической вазы на фоне драпировки одной складкой	Передача объёма, фактурности и тональных различий	9	A3
15	Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа и двух предметов быта	Проверка знаний, умений и навыков, освоенных за учебный год	9	A3
		Итого:	102	

# Дополнительная общеобразовательная программа сетевого взаимодействия по предмету «Рисунок» в 4 классе

No	Тема	Цели и задачи	Ча-	Фор-
$\Pi/\Pi$		изучения темы	сы	мат
1	Ознакомление с основами	Формирование представлений о	6	A4
	пластической анатомии,	способах художественной		
	правилами и особенностя-	выразительности в графике.		
	ми линейного и тонально-	Формирование навыков передачи		
	го рисунка (беседа). Наб-	пропорций частей фигуры человека.		
	роски фигуры человека			

2	Рисунок гипсового слепка (нос Давида) на фоне драпировки нейтрального тона	Передача конструкции, объёма посредством светотени; передача фактуры поверхности	6	A3
3	Рисунок головы обобщённых плоскостей	Достижение конструктивного построения с учётом пространственного положения. Передача объёма светотенью	6	A3
4	Зарисовки черепа человека	Изучение внутренней конструкции человека и передача её в рисунке	6	A4
5	Рисунок гипсового слепка (рот Давида) на фоне драпировки со складками	Достижение конструктивного построения с учётом пространственного положения .Передача объёма светотенью	6	A3
6	Рисунок гипсовой античной маски	Изучение соотношений частей маски в соответствии с положением средней линии	6	A3
7	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка (капитель)	Передача тональных и фактурных различий, выделить композиционный центр	9	A3

	T	T		
8	Рисунок натюрморта с	Передача тональных и фактурных	9	A3
	гипсовым слепком	различий, выделить		
	(капитель)	композиционный центр		
9	Рисунок натюрморта с	Выделение композиционного центра	9	A3
	гипсовым слепком (маска)	посредством больших тональных		
		пятен		
10	Рисунок интерьера	Передача пространства и глубины	6	A3
		посредством взаимодействия		
		больших масс		
11	Рисунок части интерьера с	Передача пространства и глубины	9	A3
	включением гипсового	посредством взаимодействия		
	слепка	больших масс		
12	Рисунок гипсовой головы	Формирование умений и навыков	6	A3
	человека в повороте <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	грамотного поэтапного ведения		
	(обрубовка)	рисунка, передача конструкции		
13	Рисунок гипсовой головы	Освоение правил построения головы	9	A3
		человека, передача объёма		
		светотенью		
14	Натюрморт из 3-х предме-	Выявление знаний, умений и	12	A3
	тов разной величины и	навыков, полученных за весь период		
	разные по фактуре на фоне	обучения.		

ткани со складками			
	Всего:	102	