

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением
педагогического совета
МБУ ДО «МДШИ»
протокол № 6
от 15 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «МДШИ»
Потапова О.А._____
Приказ № 17/3
от 01 сентября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 5-7 лет

Составил: преподаватель
Потапова О.А

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная обще развивающая программа сетевого взаимодействия по предмету сольфеджио, составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музенирования;

Выработка у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений; сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

Словесный;

Наглядный (использование пособий «Столбица», «Ёлочка», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

Проблемно-поисковый;

Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Отличительные особенности программы:

Данная программа художественного направления, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на обучающихся, посещающих школу в рамках дополнительного образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей занимающихся по классу фортепиано, на 5 лет обучения, для детей занимающихся на народном отделении.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» по 7-летней программе отводится в младших классах (1-4класс) - 1,5 часа в неделю, в старших классах (5-7 класс) - 2 часа в неделю. По 5-летней программе в 1-2 классе – 1,5 часа в неделю, с 3 по 5 класс – 2 часа в неделю.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач предмета сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

открытые уроки с присутствием родителей;

контрольный урок по накопленным творческим навыкам;

конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;

выполнение ритмических упражнений;

транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

письменные теоретические задания;

задания на сольфеджирование;

пение интонационных упражнений;

выполнение ритмических упражнений;

транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента.

Примерные условия реализации данной программы:

наличие учебных групп (в среднем 5 человек в группах);

наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;

наличие фono- и аудиотеки;

наличие дидактического раздаточного материала;

осуществление межпредметных связей: тесное сотрудничество с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

фронтальный опрос;
беглый текущий опрос;
систематическая проверка домашнего задания;
самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
контрольные уроки в конце каждой четверти;
контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
итоговый экзамен.

Примерные формы проведения выпускного экзамена по 7-летней программе:

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный:

пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием)

пение с листа одноголосной мелодии

слуховой анализ;

пение с аккомпанементом выученной песни

Примерные формы проведения выпускного экзамена по 5-летней программе:

Письменный:

Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);

Выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный:

пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием)

пение с листа одноголосной мелодии

слуховой анализ;

пение с аккомпанементом выученной песни

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, и т.д.). Все упражненийлагаются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое

значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзыва, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
ритмический;

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся:

допевание ответной фразы;

досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, в котором проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

7-летняя программа обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
---------	--------------------	--------	----------

<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	6,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	4	0,5	3,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	1	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	5	1	4
<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	1	2
<i>Теоретические сведения</i>	7	3	4
Итого:	34	8	26

Общие задачи:

Привить детям любовь и интерес к музыке

Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса

Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей

Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музенировании

Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков

Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

мажорного и минорного трезвучия от звуков;

пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

транспонирование песенок от разных звуков;

пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

скачки на тонику и опевание;

ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾;

целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

ощущение равномерности пульсирующих долей;

осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

повторение ритмического рисунка;

навыки тактирования, дирижирования;

сольмизация муз. примеров;

исполнение остинato в качестве аккомпанемента к выученным песням;

исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада.

количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.
Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”
Л. Бетховен “Концертданс”,
Раков “Полька”,
С. Рахманинов “Итальянская полька”

музыкальный диктант:

подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

допевание мелодии на нейтральный слог и с назвлением звуков в пройденных тональностях;
сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
подбор баса к выученным мелодиям;
запись несложных сочиненных мелодий;
подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

Метод развивающего обучения;
Проблемно-поисковый метод;
Метод игровой мотивации;
Наглядный метод;
Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
знать необходимый теоретический материал;
написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
досочинить ответную фразу на знакомый текст;
читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

I четверть

музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;

метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд; динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент; тон, полутон, знаки альтерации; такт, тактовая черта, размер 2/4; лад, тональность, гамма До мажор; устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.

II четверть

вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней; ноты второй октавы; строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетрахорд; басовый ключ, ноты малой октавы; размер $\frac{3}{4}$; паузы.

III четверть

тональность Фа мажор; музыкальная фраза, запев, припев; интервалы. Первоначальные сведения; понятие консонанс и диссонанс; тональность Ре мажор; транспонирование; главные ступени лада;

IV четверть

повторение пройденного материала. размер 4/4(для продвинутых групп) , целая нота; ритм четыре шестнадцатых; затакт

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	6,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	4	0,5	3,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	1	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	5	1	4
<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	1	2
<i>Теоретические сведения</i>	7	3	4
Итого:	34	8	26

Общие задачи:

на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов; продолжить изучение новых теоретических сведений; расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизаций.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок , тетрахордов;
пение тона и полутона на слог и названием звуков
пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наславивания»
или взятых одновременно;
пение простейших секвенций;
пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с
дириджированием или тактированием;
транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
пение нотных примеров с дириджированием, включающих в себя движение мелодии вверх
и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
чредование пения вслух и « про себя»;
ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾ и новые: четверть с точкой и
восьмая;
целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

повторение ритмического рисунка ритмослогами;
выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
дирижирование в размерах 2/4, 3/4 , 4/4;
сольмизация музыкальных примеров;
ритмическое остинато, ритмический канон;
ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада.
количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных
оборотов;
отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам
тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;
Ф. Шуберт “Вальс”;
С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

подготовительные упражнения;
запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
диктант с предварительным разбором;
запись мелодий, подобранных на фортепиано;
фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
импровизация мелодии на заданный ритм и текст
сочинение мелодических вариантов фразы
подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
подбор баса к выученным мелодиям
запись сочиненных мелодий
рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
знать необходимый теоретический материал
написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
уверенно строить ,определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
допевать до тоники незавершенную короткую фразу
импровизировать ответную фразу на знакомый текст
читать с листа легкие муз. примеры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

I четверть

повторение основного материала ,изученного в 1 классе
лига, нота с точкой, размер 3/4
интервал секунда , его выразительные свойства
Четверть с точкой и восьмая ,секунды на ступенях мажора
параллельный минор, параллельные тональности До мажор-ля минор
строительство минорной гаммы,

II четверть

три вида минора, тональность ми минор
секунды в миноре, бекар
интервал терция, ее выразительные свойства
тональности Ре мажор- си минор.
Терции на ступенях мажора и минора
интервал квинта, терция в двухголосном звучании
строительство трезвучий

III четверть

ре минор
интервал квarta , его выразительные свойства
ритм четыре шестнадцатых
Си bemоль мажор- соль минор
квarta на V ступени мажора и минора
Понятия : мотив, фраза, каденция

восьмая пауза
прима и октава. Вершина и основание интервала
интервальная последовательность, двухголосное пение
секвенция

IV четверть

знаки увеличения длительностей, ферматы
интервал секста, его выразительные свойства
секста на III и V ступенях мажора и минора
- интервал септима, его выразительные свойства
построение пройденных интервалов от заданного звука
увеличенное и уменьшенное трезвучия (знакомство на слух)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	51	13	38

Общие задачи:

закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

мажорных и минорных гамм (3 вида);
тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
пройденных интервалов в тональности и вне лада;
диатонических секвенций;
упражнений в переменном ладу;
интервалов двухголосно;
трезвучий трехголосно;
упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

более сложных песен, выученных на слух и по нотам

с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
разучивание 2-х голосных песен
транспонирование
ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, размер 3/8

воспитание чувства ритма

упражнения с использованием пройденных длительностей
более сложные виды затактов
ритмическое остинато, ритмический канон
исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
ритмический диктант
сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

М Глинка"Полька", П.Чайковский "Мой Лизочек" , С. Прокофьев" Марш.
Майкапар"Мотылек",
Р.Шуман " Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

все формы устного диктанта
письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
тембровые диктанты

воспитание творческих навыков

импровизация на заданный ритм и текст
импровизация ответного предложения в параллельной тональности
сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
подбор аккомпанемента
запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
знать необходимый теоретический материал;
написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

I четверть

повторение пройденного во 2 классе
 тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
 ладовое разрешение интервалов
 обращение интервалов
 главные ступени лада
 трезвучия главных ступеней

II четверть

3-х частная репризная форма
 Тональности Ля мажор- фа диэз минор
 обращение трезвучия
 ритмический канон
 ритм восьмая и две шестнадцатых

III четверть

тональности Ми бемоль мажор- до минор
 гармоническое остикато
 ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая

IV четверть

повторение обращения интервалов и аккордов
 переменный лад
 размер 3/8
 повторение изученного материала

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

дальнейшее развитие музыкального слуха;
 укрепление вокальных навыков;
 изучение новых теоретических сведений;
 освоение новых ритмических групп;
 укрепление техники и качества чтения с листа;
 освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;

пение секвенций;

пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

пение $D7$ в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

выработка техники и качества чтения с листа;

сольмизация нотных примеров;

пение наизусть и в транспорте;

пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;

знакомство с размером 6/8;

пауза шестнадцатая;

укрепление техники дирижирования;

ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;

мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, $D7$, пройденных интервалов;

анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;

знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога (произведения по специальности)

музыкальный диктант:

устный диктант;

письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

тембровые диктанты;

запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;

сочинение подголосков к мелодии

подбор басового голоса

пение мелодий с собственным аккомпанементом

запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
знать весь пройденный теоретический материал;
анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

I четверть

параллельные тональности до 3-х знаков
3 вида минора
интервалы на ступенях мажора и минора
пунктирный ритм
тональности Ми мажор- до диез минор
обращения трезвучия(повторение)

II четверть

синкопа
построение интервалов вне лада
тритоны в мажоре
трезвучия главных ступеней
пауза шестнадцатая
интервал Ув2 в гармоническом миноре (общее понятие)

III четверть

размер 6/8
тональность ля бемоль мажор
ритм триоль
сексты на ступенях мажора и минора
понятие септаккорд, доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре
септима
секстаккорды и квартсекстаккорды от звука
тритоны в гармоническом миноре

IV четверть

пентатоника- лад народной музыки
тональности Си мажор – соль диез минор (только для подвижных групп)
модуляция и отклонения (элементарные понятия) на примере произведений по специальности
повторение пройденного

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5

<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	4	6
Итого:	51	12	39

Общие задачи:

дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
 проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
 постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
 укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
 выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
 трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
 пройденных интервалов и аккордов;
 обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
 Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
 интервальных и аккордовых последовательностей;
 4-х голосное пение Д7 с разрешением
 одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
 с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
 транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
 синкопы внутритактовые и межтактовые

воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
 ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
 новые ритмические группы в размере 6/8
 переменный размер
 ритмический ансамбль
 ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
 функций аккордов, гармонических оборотов
 мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
 анализ простейших альтераций в мелодии
 анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
 анализ каденций в периоде

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

разные формы устных диктантов

письменный диктант в объеме 8-10 тактов

ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
тембровый диктант

воспитание творческих навыков

импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а
также модулирующего периода

разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов
музыкального языка

сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

знакомство с фигурациями

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

уверенно владеть приобретенными умениями и навыками

осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука⁴

использовать полученные теоретические знания в практике;

интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа

определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

I четверть

повторение тональностей до 4-х знаков

диатонические интервалы

тритоны (повторение)

- пентатоника лад народной музыки

ладовая альтерация

трезвучия главных ступеней с обращениями

квинтовый круг тональностей

период, предложение , каденция

II четверть

тональности Си мажор –соль диез минор

Ув2 УМ7 в гармоническом миноре

Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности

триоль

хроматизмы в мелодии

III четверть

тональности Ре бемоль мажор- си бемоль минор

более сложные ритмические группы в размере 6/8

фигурации аккордов

модуляция и отклонение в тональность доминанты

переменный размер

IV четверть

квarto-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей(закрепление)
 модулирующие секвенции
 буквенные обозначения звуков и тональностей
 органный пункт
 повторение пройденного

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	3	7
Итого:	51	9	42

Общие задачи:

дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
 проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
 введение более сложного музыкально-дидактического материала;
 укрепление музыкальной памяти;
 накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
 звукоряда гармонического мажора
 пентатоники
 Δ_7 с обращениями
 Ум $5/3$ в гармоническом мажоре и миноре
 характерные интревалы в гармоническом мажоре
 последовательности аккордов и интервалов
 аккорды и интервалы от звука с разрешением
 одно- и двухголосных секвенций

сольфеджирование и пение с листа

пение:

мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Δ_7 и его обращений
 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
 мелодий в пентатонике
 транспонирование с листа на секунду и терцию
 размер $3/2$

воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и
 переменном размере
 ритмический ансамбль

ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей функций аккордов, гармонических оборотов типа полифонии

мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов анализ простейших альтераций в мелодии

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков анализ каденций в периоде

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

разные формы устных диктантов

письменный диктант в объеме 8-10 тактов

ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа тембровый диктант

воспитание творческих навыков

импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода

разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

знакомство с фигурациями

подбор аккомпанемента

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;

иметь достаточный уровень слуховых представлений;

знать необходимый теоретический материал;

применять свои знания и умения в практике;

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

I четверть

повторение тональностей до 5-х знаков

гармонический мажор

характерные интервалы гармонического мажора ув2 ум7

ув.5/3

- обращения Д7 в мажоре

II четверть

тональности Фа диез мажор- ре диез минор

обращения Д7 в гармоническом миноре

малый вводный септаккорд

ув2 ум7 в гармоническом мажоре

уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре
переменный размер

III четверть

- тональности Соль бемоль мажор- ми бемоль минор
- ув5 ум4 в гармоническом мажор и миноре
- обращения Д7 от звука ,интервальный состав
- ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре

IV четверть

пентатоника (повторение)
 закрепление квинтового круга тональностей
 диатонические интервалы
 характерные интервалы
 модулирующие секвенции

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
Итого:	51	7	44

Общие задачи:

Закрепление полученных знаний и навыков
 Обобщение всего пройденного материала
 Углубление знаний по теории музыки
 Подготовка к итоговому экзамену

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:
 гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
 мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций
 пройденных интервалов и аккордов
 трезвучий главных и побочных ступеней
 диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
 пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
 звукоряда гармонического мажора

сольфеджирование и пение с листа

пение:
 мелодий с хроматизмами и модуляциями ,с движением по звукам Д 7 и его обращений
 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
 мелодий в народных ладах
 все пройденные ритмические группы и размеры

воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и

переменном размере

дирижирование в смешанных размерах

ритмический ансамбль

ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества

фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей

функций аккордов, гармонических оборотов

типа полифонии

мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

анализ простейших альтераций в мелодии

анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

анализ каденций в периоде

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

музыкальный материал:

предусмотренный программой по выбору преподавателя

музыкальный диктант

все формы музыкальных диктантов

тембровый диктант

воспитание творческих навыков

импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах

все формы творческих заданий ,выполняемых в течение 7 лет

импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;

сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;

подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;

- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

I четверть

повторение пройденного в 6 классе

родственные тональности

энгармонизм

хроматическая гамма

II четверть

лады народной музыки

ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре

Ув5 и Ум4 в гармонических ладах

трезвучия побочных ступеней

септаккорд II ступени

смешанный размер

III четверть

тритоны в натуральном мажоре и миноре
ум 4 и ув 5 в гармонических ладах
прерванный оборот
построение 12 аккордов от одного звука
септаккорды(повторение)

IV четверть

знаки сокращения нотного письма
мелизмы
повторение пройденного материала
знакомство с экзаменационными требованиями
подготовка к итоговому экзамену

5-летняя программа обучения.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 5 лет обучения. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится в 1 классе – 1 час в неделю, со 2 класса - 1,5 часа в неделю.

Ожидаемые результаты и критерии их замера

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать:**

- нотную грамоту
- основы теоретического материала
- элементы музыкального языка
- основы музыкальной формы

должны уметь:

интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения

подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент

записывать звучащую мелодию

анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

По окончанию полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной.

Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- вокально-интонационная работа вне лада;
- чтение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	7	0,5	6,5
<i>Сольфеджиование и пение с листа</i>	4	0,5	3,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	4	1	3
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	4	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	5	1	4
<i>Воспитание творческих навыков</i>	3	1	2
<i>Теоретические сведения</i>	7	3	4
Итого:	34	8	26

Общие задачи:

Привить детям любовь и интерес к музыке

Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса

Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей

Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музикации

Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

мажорного и минорного трезвучия от звуков;

пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

транспонирование песенок от разных звуков;

пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

скачки на тонику и опевание;

ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, ¾;

целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

ощущение равномерности пульсирующих долей;

осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

повторение ритмического рисунка;

навыки тактирования, дирижирования;

сольмизация муз. примеров;

исполнение остината в качестве аккомпанемента к выученным песням;

исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада.

количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Концертанс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов “Итальянская полька”

музыкальный диктант:

подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

допевание мелодии на нейтральный слог и с назнанием звуков в пройденных тональностях;
сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
подбор баса к выученным мелодиям;
запись несложных сочиненных мелодий;
подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

Метод развивающего обучения;
Проблемно-поисковый метод;
Метод игровой мотивации;
Наглядный метод;
Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
знать необходимый теоретический материал;
написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
досочинить ответную фразу на знакомый текст;
читать с листа легкие муз. примеры.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТАМ

I четверть

музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
тон, полутон, знаки альтерации;
такт, тактовая черта, размер $2/4$;
лад, тональность, гамма До мажор;
устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.

II четверть

вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
ноты второй октавы;
строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетрахорд;
басовый ключ, ноты малой октавы;
размер $3/4$;
паузы.

III четверть

тональность Фа мажор;

музыкальная фраза, запев, припев;
интервалы. Первоначальные сведения;
понятие консонанс и диссонанс;
тональность Ре мажор;
транспонирование;
главные ступени лада;

IV четверть

повторение пройденного материала.
размер 4/4(для продвинутых групп) , целая нота;
ритм четыре шестнадцатых;
затакт

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
Итого:	51	7	44

Общие задачи:

на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
продолжить изучение новых теоретических сведений;
расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение

и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
песен в переменном ладу;
мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических
оборотов, главных трезвучий лада;
интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III,VII; 6.2 на I,IV,V; 6.3 на I,IV,V;
м.3 на VII,II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
секвенций;
песен с аккомпанементом педагога;
одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма.

продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;
проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
размер 3/8, группировка

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

характера и жанра звучащего произведения;
лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

мелодических оборотов;
ступеней лада;
ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
интервалов;
мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
трезвучий главных ступеней.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. А.Гедике «Медленный вальс»
2. М.Глинка «Полька»
3. Мак-Доуэлл «Шиповник»
- 4.П.Чайковский «Болезнь куклы»
- 5.П.Чайковский «Вальс»

Музыкальный диктант.

продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
диктант с предварительным анализом;
диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты,
ритмические фигуры: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

мелодических вариантов фразы;
мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТАМ

1 четверть

Повторение пройденного (мажорные гаммы, интервалы, ритм)

Куплетная форма. Одноименные тональности.

Параллельные тональности. Переменный лад.

Натуральный минор.

2 четверть

Ритмический рисунок

Гармонический минор

Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложения.

Мелодический минор.

3 четверть

Интервалы в мажорном ладу

Ритмические рисунки

Тональности с тремя знаками при ключе

Контрольный урок

Всего

4 четверть

Тональности с тремя знаками при ключе

Сексты большие и малые

Понятие обращения интервалов и аккордов

Размер 3/8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
Итого:	51	7	44

Общие задачи:

закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков; закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений; дальнейшее развитие творческих способностей.

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов и отдельных ступеней;
ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
б. и м.6 на ступенях в тональности;
интервалов двухголосно, группами;
диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.
Сольфеджирование:
пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных
ритмических и мелодических оборотов;
чтение с листа несложных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8;
ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4; в размере 3/8;
затакты
ритмическое двухголосие двумя руками;
ритмические партитуры;
ритмические диктанты;
задания на группировку длительностей;
сольмизация примеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
Д7 с разрешением в тональности и от звука;
обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

- 1.П.Чайковский «Полька»
- 2.П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- 3.Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
- 4.Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»
- 5.В.А.Моцарт «Колыбельная»

Музыкальный диктант.

Запись выученных наизусть мелодий;
запись мелодий, подобранных на инструменте;
различные формы устного диктанта;
ритмические диктанты;
письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
мелодии на данный ритм или данный текст;
ответного предложения в параллельной тональности;

подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов; запись и исполнение сочинённых мелодий.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

1 четверть

Повторение пройденного (тональности с тремя знаками, обращение интервалов, трезвучий).

Обращения трезвучий главных ступеней

Период. Каденция.

Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.

2 четверть

Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.

Пунктирный ритм

Септимы

3 четверть

Доминантсептаккорд

Гармонический мажор

Тритоны

Контрольный урок.

4 четверть

Тритоны

Тональности с четырьмя знаками.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
Итого:	51	7	44

Общие задачи:

дальнейшее развитие музыкального слуха;
укрепление вокальных навыков;
изучение новых теоретических сведений;
освоение новых ритмических групп;

укрепление техники и качества чтения с листа;
освоение гармонических комплексов;

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим),
тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);
главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов
(проходящих, вспомогательных, каденционных);
Д7 с обращениями;
уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
диатонических секвенций.

Пение от звука интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно;
обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование:

одноголосных и двухголосных примеров;
чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные
обороты;
выученных мелодий с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма.

закрепление пройденных размеров;
проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей,
а также их вариантов.
работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
ритмическое двухголосие;
ритмический аккомпанемент;
ритмический диктант;
сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

характера, жанра;
размера, темпа;
формы (период, 2-х, 3-частная);
лада;
интервалов;
аккордов;
гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:
тритонов;
характерных интервалов (ув.2, ум.7);
уменьшённых трезвучий;
Д7 и его обращений;
интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П.Чайковский «Утренняя молитва»
2. П.Чайковский «Сладкая грёза»
- 3.А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
- 4.Р.Шуман «Смелый наездник»

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
запись выученных наизусть мелодий;
письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, С, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий в различных жанрах;
мелодий в форме периода;
мелодий к данному аккомпанементу;
второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.

Пение песен с аккомпанементом.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

1 четверть

Повторение пройденного. Тональности с четырьмя знаками, интервалы мажора и минора, трезвучия главных ступеней лада, их обращение, гармонические обороты.

Разрешение S_{53} , D_{53} и их обращений в ладу.

Ритмическая группа

2 четверть

Обращения доминантсептаккорда

Синкопа внутритактовая

3 четверть

Уменьшенное трезвучие

Характерные интервалы

Септаккорды седьмой ступени - VII₇

Размер 6/8

Триоль

4 четверть

Тональности с пятью знаками при ключе

Простые двух- и трехчастные формы.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	1	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	1	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	1	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	2	8
Итого:	51	7	44

Общие задачи:

Закрепление полученных знаний и навыков

Обобщение всего пройденного материала

Углубление знаний по теории музыки

Подготовка к итоговому экзамену

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

гамм в тональностях до 6-7 знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.

в пройденных тональностях с разрешением:

4-х тритонов;

характерных интервалов (ув.2, ум.7), вторая пара-для продвинутых групп.

уменьшённых трезвучий, увеличенного трезвучия-для продвинутых групп.

Д7 с обращениями;

вводных септаккордов;

гармонических оборотов с использованием главных трезвучий и их обращений

(проходящих, вспомогательных, полных, каденционных);

интервальных последовательностей.

Пение от звука интервалов и аккордов.

Пение выученных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями во всех пройденных тональностях с элементами хроматизма и модуляции.

Пение с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе).

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах:

знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, ¾, 3/2, 3/8, 2/2),

сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

характера, жанра;

лада;

формы

размера, темпа;

отклонений, модуляций;

пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

тритонов;
характерных интервалов (ув.2, ум.7);
аккордов мажорных и минорных;
септаккордов ($D7$ и его обращений, вводные);
уменьшённых трезвучий;
интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П.Чайковский «Зимнее утро»
2. П.Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
- 3.Мак-Доуэлл «К дикой розе»
- 4.Р.Шуман «Отзвуки театра»

Музыкальный диктант.

Продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;
письменный диктант в объёме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

мелодий разных жанров в 2-х, 3-частных формах;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Пение песен с аккомпанементом.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы и виды** контроля:
текущий и итоговый.

Формы контроля: текущий - контрольный урок – 1 раз в четверть; итоговый – выпускной экзамен – 5-ом классе в конце учебного года.

Особая форма предъявления результатов – музыкально-теоретическая олимпиада.

Методическое обеспечение.

На уроках используются следующие методические виды продукции - карты, таблицы, плакаты;

Дидактический материал – карточки, игры, упражнения, наглядные пособия

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРЯМ

1 четверть

Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Энгармонизм.

Увеличенное трезвучие.

2 четверть

Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.

Виды септаккордов.

Модуляция. Отклонение. Сопоставление.

3 четверть

Родственные тональности

Хроматическая гамма.

Особые лады.

Виды размеров

4 четверть

Практикум (подготовка к экзамену)

Список литературы.

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.