МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением
педагогического совета
МБУ ДО «МДШИ»
протокол № 6
от 15 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «МДШИ»
Потапова О.А._____
Приказ № 17/3
от 01 сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОРТЕПИАНО»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 7 лет

Составил: преподаватель
Прудникова Е.В.

2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка----------2
2. Учебно – тематический план 1 года обучения----------5
3. Учебно – тематический план 2 года обучения----------10
4. Учебно – тематический план 3 года обучения----------15
5. Учебно – тематический план 4 года обучения----------20
6. Учебно – тематический план 5 года обучения----------26
7. Учебно – тематический план 6 года обучения----------33
8. Учебно – тематический план 7 года обучения----------40
9. Учебно – тематический план 8 года обучения
(класс профессиональной ориентации)----------48
10. Методические рекомендации----------57
11. Примерный список репертуарных сборников----------72
12. Список литературы ----------75

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия по предмету сольфеджио, составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.
Основу данной рабочей программы по классу специального фортепиано составляет «Адоптированная программа по классу специального фортепиано для ДМШ». Рабочая программа предлагается как новый вариант организации занятий с учащимися класса специального фортепиано. Необходимость в создании разнообразных программ для Детских музыкальных школ продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно – эстетической направленности. Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана. С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Представленная Программа является модифицированной (адаптированной) и реализуется в рамках сетевого взаимодействия. В ней синтезирован накопленный педагогический опыт преподавателей фортепиано, способных умело и гибко сочетать традиции и новации.
Форма занятий – индивидуальная, предусматривает 2 часа в неделю.

Срок реализации программы 7(8) лет.

Возраст обучающихся от 6 до 15 лет.

В результате весь процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Первый этап обучения	Второй этап обучения	Третий этап обучения
1 – 2 классы ДМШ	3 – 7 классы ДМШ	8 класс ДМШ
Начальный этап	Основной этап	Этап ранней профессиональной ориентации (этап музыкального совершенствования)
Содержание этапа: Выявление возможностей ученика,	*Содержание этапа:* Обучение основным навыкам и умениям,	*Содержание этапа:* Возможность обучения в 8 классе используют

диагностика музыкальных способностей, перспектив музыкального и технического продвижения, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков самостоятельности.	активное применение их в учебной практике в доступной для каждого ребёнка форме на фоне его всестороннего музыкального развития.	учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством педагога или поступающие в профессиональные учебные заведения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – обще музыкальное развитие учащихся с учётом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально – эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.
- формирование определённого уровня музыкально – теоретических знаний, необходимых для музыкально – практической деятельности и общего музыкального развития.

1. Развивающие:

- развитие навыков чтения нот с листа.
- обучение навыкам коллективного музицирования на предмете «ансамбль» с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.

4. Воспитательные:

- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.
- формирование практического умения и навыков аккомпанирования.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
- ✓ Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.
- ✓ Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
- ✓ Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.
- ✓ Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.
- ✓ Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.

  Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название темы	***Количество часов отведённых на заданную тему***	***Практика***	***Теория***
1.Знакомство с инструментом (Расположение нот)	**4**	**3**	**1**
2. Первые звуки (Названия нот)	**4**	**3**	**1**
3. Штрих non legato	**3**	**2**	**1**
4.Знакомство с нотами	**4**	**3**	**1**
5. Игра по нотам третьим пальцем (Длительности)	**3**	**2**	**1**
6. Штрих non legato 2-м, 3-м и 4-м пальцами	**3**	**3**	
7. Игра всеми пальцами	**3**	**2**	**1**
8. Двойные ноты (Полутон, тон)	**3**	**2**	**1**
9. Игра non legato всеми пальцами (Знаки альтерации)	**3**	**2**	**1**

10. Штрихи legato и Staccato (Название штрихов)	**3**	**2**	**1**
11. Две ноты под лигой (опора на первый звук)	**3**	**3**	
12. Штрих staccato	**3**	**2**	**1**
13.Две ноты под лигой (опора на второй звук)	**3**	**3**	
14.Затактовая интонация (Затакт)	**3**	**2**	**1**
15. Штрих legato 3 2 1	**3**	**2**	**1**
16. Три ноты под лигой (опора на первый звук)	**3**	**3**	
17. Три ноты под лигой (опора на третий звук)	**3**	**3**	
18. Три ноты под лигой (опора на второй звук)	**3**	**3**	
19. 4 – 5 нот под лигой	**3**	**3**	

(Лига)			
20.Длинные лиги в пьесах моторного характера	**3**	**3**	
21.Длинные лиги в кантилене	**3**	**3**	
22.Сочетание штрихов	**3**	**3**	
23.Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале	**3**	**2**	**1**
Итого количество часов за учебный год 72 часа			

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- ✓ Гаммы – До, Соль-мажор в две октавы каждой рукой отдельно (если сильный ученик, двумя руками), хроматические гаммы от звуков «Ре» и «Соль-диез» в разные стороны двумя руками.
- ✓ 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.
- ✓ Подбор по слуху, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

И.Беркович Маленькие этюды №1-14

А. Гедике 40 мелодичных этюдов для начинающих соч.32

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих №1-3, 7, 9-13, 15, 19

К. Черни Избранные этюды для фортепиано под ред.Г. Гермера ч.1 №1-

А. Шитте 25 легких этюдов соч.160

Пьесы

А. Александров 6 маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает»

Б. Барток Детям.Тетр.1 (наиболее легкие пьесы)

И. Беркович 25 легких пьес : «Украинская мелодия», «Осень в лесу»

А. Гедике 60 легких фортепианных пьес Тетр.1

А. Жилинский Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», «Вальс», «Утро в пионерском лагере»

С. Майкапар Бирюльки соч.28

Л. Моцарт 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: «Англэз», «Бурлеска», «Ария», «Менуэт», «Беззаботная песенка»

«Игрушечный медвежонок» О. Геталова;

Полифонические произведения

И. Беркович Канон

А. Гедике Фугато

И. Кригер Менуэт ля минор

Л. Моцарт Менуэт, Бурре

Ю.Слонов Полифоническая пьеса

И. С. Бах Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

К.Рейнеке Аллегро модерато

Д. Штейнбельт Сонатина До мажор ч.1

Т. Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Т.Салютринская Сонатина

И.Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Примерные программы выступления на переводном экзамене

1) Т. Назарова Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

И. Кореневская Дождик

А.Гедике Колыбельная

2) И.Кригер Менуэт ля минор

А.Гречанинов Скучный рассказ

А. Жилинский Игра в мышки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название темы	Количество часов отведённых на заданную тему	Практика	Теория
1.Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2 октавы) (Знаки альтерации)	**4**	**3**	**1**
2. Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в 2 октавы) (Знак повышения ноты)	**3**	**2**	**1**
3. Аккорды по 3 звука (в 2 октавы) (Знак понижения ноты)	**4**	**3**	**1**
4.Арпеджио по 3 звука (длинные) (Трезвучия)	**4**	**3**	**1**
5.Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 2 октавы) (Полутон, тон)	**3**	**2**	**1**

6. Хроматическая гамма в противоположном движении от одного звука (в 2 октавы)			
7. Упражнения Т.Смирновой	**3**	**2**	**1**
8. Упражнения Э.Барнема	**3**	**2**	**1**
9. Упражнения Ш.Ганона	**3**	**2**	**1**
10. Этюды (1 – 2 класс)	**3**	**2**	**1**
11. Произведения разнообразных жанров	**3**	**3**	
12. Двухголосные произведения полифонического типа	**3**	**3**	
13.Кантиленные произведения	**3**	**3**	
14. Менуэт	**3**	**3**	
15. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	**3**	**3**	
16.Сонатины	**3**	**3**	
17.Вариации	**3**	**3**	
18.Знакомство с ансамблями	**3**	**3**	
19. Чтение нот с листа	**3**	**3**	
20. Пьесы кантиленного плана	**3**	**3**	
Итого количество часов за учебный год 72 часа			

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти несколько музыкальных произведений :

- ✓ 1 – 2 полифонических произведений;
- ✓ 1 произведение крупной формы;
- ✓ 2 этюда;
- ✓ 2 ансамбля;
- ✓ 3 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- ✓ 2 – 4 упражнения Ш.Ганона;
- ✓ 2 мажорные гаммы, в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы (До мажор, Соль мажор);
- ✓ 2 минорные гаммы (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 2 октавы (Ля минор, Ми минор);
- ✓ аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях (с педалью);
- ✓ арпеджио по 3 звука с обращениями двумя руками в 2 октавы в данных тональностях;
- ✓ хроматические гаммы от нот: До, Соль, Ля, Ми.

Примерный репертуарный список

Этюды

И. Беркович Маленькие этюды: №№15-32

А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32

Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Ф. Лекуппэ Азбука. 25 легких этюдов соч.17

А. Лешгорн Избранные этюды для начинающих соч.65: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29

К. Черни Избранные этюды для фортепиано под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 10, 11, 13018, 20, 21, 23-29, 40.

А.Шитте 25 маленьких этюдов соч.108: №№ 16, 21-23

Пьесы

Б. Барток Детям. Тетр.1,2 (по выбору)

Л. Бетховен Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Й. Гайдн Менуэт Соль мажор

А. Гедике Пьесы соч.6:№№ 5, 8, 15, 19

А. Гедике Прелюдии соч.58

А. Гречанинов Детский альбом соч.98 (по выбору)

Б. Дварионас Прелюдия

А. Жилинский Танец, Дятел и кукушка

Д. Кабалевский Избранные пьесы соч.27: Старинный танец, Печальная история.

С. Майкапар Бирюльки соч. 28

Полифонические произведения

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Г. Гендель Две сарабанды: фа мажор, ре минор, Менуэт

А. Корелли Сарабанда

И. Кригер Менуэт

В. Павлюченко Фугетта

Ю. Щуровский Канон

Произведения крупной формы

И. Беркович Сонатина Соль мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор ч.1,2

А. Жилинский Сонатина Соль мажор

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Д.Кабалевский Вариации Фа мажор соч.51

М. Клементи Сонатина До мажор соч.36 №1

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

Ансамбли

Брат и сестра. Легкие ансамбли Вып.1 Для фортепиано в 4 руки: немецкая народная песня « Соловей и лягушка», Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

И.С. Бах Песня

И.Беркович Восточный напев

В. Калинников Сосны

Л. Кажицкий Полька

М. Равель Равана спящей красавицы

Ж.Векерлен Пастораль

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

П. Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Примерные программы выступлений учащихся на академическом концерте и переводном экзамене:

I полугодие

1) И.С. Бах Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах

С. Майкапар «Пастушок»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

2) А. Корелли Сарабанда

Б. Дварионас Прелюдия

А.Жилинский Дятел и кукушка

II полугодие

1) Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

Е.Гнесина Сказочка

Д.Кабалевский Печальная история

2) Н.Любарский Вариации на тему р.н.п.

С. Майкапар Мотылек

Л. Бетховен Экоссез Соль мажор

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название темы	Количество часов отведённых на заданную тему	Практика	Теория
1. Гаммы от 2 до 3 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки альтерации)	**4**	**3**	**1**
2. Гаммы от 2 до 3 знаков в противоположном движении (в 4 октавы)	**3**	**2**	**1**
3 .Аккорды по 3 звука (в 4 октавы) (Интервалы)	**3**	**2**	**1**
4.Арпеджио по 3 звука (длинные)	**3**	**2**	**1**
5.Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Полутон, тон)	**5**	**3**	**1**
6.Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)	**4**	**4**	
7.Упражнения Ш.	**3**	**2**	**1**

Ганона			
8. Этюды (2 – 3 класс)	**3**	**3**	
9.Произведения разнообразных жанров	**3**	**4**	
10. Нотная тетрадь Анны – Магдалены Бах	**3**	**3**	
11. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	**3**	**3**	
12.Сонатины	**3**	**3**	
13.Вариации	**3**	**3**	
14. Пьесы разнопланового характера	**3**	**3**	
15. Пьесы виртуозные	**3**	**3**	
16. Пьесы кантиленные	**3**	**3**	
17. Пьесы композиторов – современников	**3**	**3**	
18.Джазовые лёгкие пьесы	**3**	**3**	
19.Ансамбли	**3**	**3**	
20. Чтение нот с листа	**3**	**3**	
Итого количество часов за учебный год 72 часа			

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти несколько различных музыкальных произведений :

- ✓ 1 – 2 полифонических произведений;
- ✓ произведение крупной формы;
- ✓ 2 этюда;
- ✓ 3 ансамбля;
- ✓ 3 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- ✓ 2 – 5 упражнений Ш.Ганона;
- ✓ Мажорные гаммы 3 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- ✓ Минорные гаммы 3 – 5 знаков (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении (если сильный ученик), двумя руками в 4 октавы;
- ✓ Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях (с педалью);
- ✓ Арпеджио длинное по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- ✓ Арпеджио короткое по 3 звука с обращениями двумя руками (на усмотрение педагога) в 4 октавы;
- ✓ Хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Примерный репертуарный список

Этюды

И. Беркович Маленькие этюды №№ 33-40

А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32: №№ 23, 29-32;

А. Гедике 30 легких этюдов соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26, 29-32

А. Гедике 25 легких пьес соч. 58: №№ 13, 18, 20.

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих Тетр.4: №№ 31, 33

В.Зиринг Этюды соч.36: №№ 1, 2

Т. Лак Этюды соч.172: №3 5-8

А. Лемуан 50 характерных прогрессивных этюдов соч.37: №№ 4,5, 9,11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

А. Лешгорн Избранные этюды для начинающих (по выбору)

К. Черни Этюды соч.821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

К. Черни Избранные этюды под ред.Г. Гермера ч.1: №№ 17-18, 21-23, 25-26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45-46

А. Шитте 25 этюдов соч.68: №№ 2,3,6,9

Пьесы

Б. Барток Избранные детские пьесы (по выбору)
Ю. Геворкян Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
А. Гедике 20 маленьких пьес для начинающих соч.6: №3 14, 16-20, соч.58: Прелюдия
М. Глинка Полька, Чувство
Р. Глиэр соч.43: Маленький марш
Е. Гнесина Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке
А. Гречанинов соч.109: День ребенка, Сломанная игрушка, Восточный напев, Бусинки, Грустная песенка
Б. Дварионас Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
Д.Кабалевский Токкатина, Клоуны
В. Косенко 24 детских пьесы соч.15: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Т. Николаева Детский альбом: Сказочка

Полифонические произведения

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор
Ф.Э. Бах Менуэт
И. Беркович Полифонические пьесы
Г. Гендель: Аллеманда, Шалость
А. Гольденвейзер Фугетта соч.15
С. Майкапар Прелюдия и фуга до диез минор соч.28
Л. Моцарт Бурре ре минор
Ю.Щуровский: Инвенция, Песня
А. Корелли Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

И. Беркович Сонатина До мажор
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч.1; Сонатина для мандолины
Р. Глиэр Рондо соч.43
Е. Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
А. Диабелли Рондо соч.151
Д. Кабалевский Сонатина соч.27 ля минор
М. Клементи Сонатина До мажор соч.36 ч.1.2; Сонатина Соль мажор ч.1.2
Ф. Кулау Вариации Соль мажор
В. Моцарт Сонатина Фа мажор ч.1.2

К. Сорокин Тема с вариациями ля минор
Д. Чимароза Сонатина ре минор

Ансамбли

В. Куртиди Три пьесы (для ф-но в 4 руки)
В. Сибирский Часы с кукушкой
Й. Гайдн Менуэт быка
Э.Григ В лесу
И. Брамс Колыбельная
Д.Шостакович Колыбельная
С. Разоренов Птичка
И. Беркович Вальс
М. Мусоргский Гопак

Примерные программы выступлений учащихся на академическом концерте и переводном экзамене:

I полугодие

1) И.С. Бах Маленькая прелюдия №11 ре минор

В. Косенко Скерцино

В. Ребиков Восточный танец

2) С. Павлюченко Фугетта

Р. Шуман Сицилийская песенка соч.68

А. Караманов Лесная картинка

II полугодие

1) А. Жилинский Сонатина Ре мажор

И. Беркович Вальс Фа мажор

Р. Глиэр Маленький марш

2) М. Клементи Сонатина До мажор соч. 36 ч.1,2

Т. Николаева Сказочка

Б. Дварионас Вальс соль минор

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название темы	Количество часов отведённых на заданную тему	Практика	Теория
1. Гаммы от 3 до 4 знаков в прямом движении (в 4 октавы)	**4**	**3**	**1**
2. Гаммы от 3 до 4 знаков в противоположном движении (в 4 октавы)	**4**	**3**	**1**
3.Аккорды по 4 звука (в 4 октавы)	**4**	**3**	**1**
4.Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные)	**3**	**2**	**1**
5.Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы)	**3**	**2**	**1**
6.Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)	**3**	**2**	**1**
7. Упражнения Ш. Ганона	**3**	**2**	**1**
8. Этюды (3 – 4 класс)	**3**	**3**	
9. Произведения разнообразных	**3**	**3**	

жанров			
10. Маленькие прелюдии И.С.Бах	**3**	**3**	
11. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	**4**	**4**	
12. Сонатины	**3**	**3**	
13. Сонаты	**4**	**4**	
14 Вариации	**4**	**4**	
15. Пьесы разнопланового характера	**4**	**4**	
16.Пьесы виртуозные	**4**	**4**	
17.Пьесы кантиленные	**4**	**4**	
19.Пьесы композиторов – современников	**4**	**4**	
20. Ансамбли	**4**	**4**	
21. Чтение нот с листа	**4**	**4**	
Итого количество часов за учебный год 72 часа			

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 – 4 этюда;
- 2 – 4 ансамбля;
- 3 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 – 5 упражнений Ш.Ганона;
- Мажорные гаммы 2 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Минорные гаммы 2 – 5 знаков (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях (с педалью);
- Арпеджио по 3 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- Хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Бертини 28 избранных этюдов соч.29 и соч.32: №№ 4-5,9

А. Гедике 10 миниатюр в форме этюдов соч.8 (по выбору)

В. Зиринг Этюд соч.20

Т. Лак Этюды для левой руки соч.75 (по выбору)

Т. Лак Этюды соч. 172: №№ 4-5

А. Лемуан Этюды соч.37:№№ 28-30, 32-33, 36-37,41,44,48,50

А. Лешгорн Этюды соч.66:№№ 1-4

С. Майкапар Стаккато - прелюдия

М. Парцхаладзе Этюд

К. Сорокин Детский уголок: Переходной экзамен

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред.Г. Гермера ч.2: №№ 6,8,12

Пьесы

Б. Барток Вечер у секейев

Детям. Тетр.2: №№ 32-37

С. Бархударян Марш, Сказка

И. Беркович Украинская мелодия

Л. Бетховен Аллеманда, Элегия

Й.Гайдн Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте

А. Гедике Десять миниатюр в форме этюдов: №3 2,4.7,10

Е. Гнесина Альбом детских пьес: Марш

А. Даргомыжский Вальс «Табакерка»

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №№ 1,3,5-8, 11-12.

Тетр.2:№№ 1-3,6

Ф.Э. Бах Фантазия до минор

Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

М. Глинка Фуга ля минор

Н. Мясковский Элегическое настроение, Охотничья перекличка соч.43

Ж.Люлли Гавот соль минор

В. Моцарт Жига

Ансамбли

А. Варламов Красный сарафан

Р. Глиэр Песня соч.41

А. Лядов соч.58Протяжная, Колыбельная

Ж.Металлиди Полька

М. Глинка Вальс-фантазия

П. Чайковский Пять русских народных песен

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

А. Рубинштейн Горные вершины

Произведения крупной формы

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч.2

К. Вебер Сонатина До мажор ч.1

А. Диабелли Сонатина Соль мажор соч.151

И. Дюссек Сонатина Соль мажор

М. Клементи Сонатины соч.36: №№ 3 До мажор, 4 Фа мажор, : Соль мажор

Ф. Кулау Сонатина соч.55 №1 До мажор

С. Майкапар Вариации на русскую тему соч.8

В. Моцарт Шесть сонатин №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Р. Шуман Детская сонатина ч.1 соч.118

А. Жилинский Сонатины соль минор, ми минор

Примерные программы выступлений учащихся на академическом концерте и переводном экзамене:

I полугодие

1) Ф.Э. Бах Менуэт фа минор

Э.Сигмейстер Уличные игры

А. Даргомыжский Вальс «Табакерка»

2) И.С.Бах Маленькая прелюдия №6

С. Бархударян Марш

Л. Бетховен Элегия

II полугодие

1) Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

Й. Гайдн Виваче Ре мажор

И. Беркович Украинская мелодия

2) С. Майкапар Вариации на русскую тему соч.8

А. Эшпай «Перепелочка»

И. Парфенов «В весеннем лесу»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название темы	Количество часов отведённых на заданную тему	Практика	Теория
1. Гаммы от 4 до 5 знаков в прямом движении (в 4 октавы)	**3**	**2**	**1**
2. Гаммы от 4 до 5 знаков в противоположном движении (в 4 октавы) (Мажор, минор)	**3**	**2**	**1**
3 . Аккорды по 4 звука (в 4 октавы)	**3**	**2**	**1**
4. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные) (Строение арпеджио)	**3**	**2**	**1**
5. Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы)	**3**	**2**	**1**
6. Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы)	**3**	**2**	**1**
7. Упражнения Ш. Ганона	**3**	**2**	**1**
8. Этюды (4 – 5 класс)	**3**	**3**	

9. Произведения разнообразных жанров	**3**	**3**	
10. 2х – голосные инвенции И.С.Бах (Тема, интермедия, стретто)	**3**	**2**	**1**
11. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	**3**	**3**	
12. Сонатины	**3**	**3**	
13. Сонаты	**3**	**3**	
14 Вариации	**3**	**3**	
15 Пьесы разнопланового характера	**3**	**3**	
16.Пьесы виртуозные	**3**	**3**	
17.Пьесы кантиленные	**3**	**3**	
18.Пьесы композиторов Московской области	**3**	**3**	
19.Пьесы композиторов – современников	**3**	**3**	
20. Ансамбли	**3**	**3**	
21. Чтение нот с листа	**3**	**3**	
22. Аккомпанемент	**3**	**3**	

23. Импровизация	**3**	**3**	
Итого количество часов за учебный год 72 часа			

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 – 16 различных музыкальных произведений :

- 1 – 2 полифонических произведений;
- 1 – 2 произведений крупной формы;
- 2 – 4 этюда;
- 2 – 4 ансамбля или 2 – 4 аккомпанемента;
- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 – 5 упражнений Ш.Ганона;
- Мажорные гаммы 2 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Минорные гаммы 2 – 5 знаков (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Аккорды по 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях (с педалью);
- Арпеджио по 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- Хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Александров Этюд Фа мажор

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч.61 и соч.88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.

А. Гедике 12 мелодических этюдов №№ 4, 14

А. Гедике Альбом фортепианных пьес (по выбору)

А. Гедике Этюды соч.59 №№ 12,17

С. Геллер 25 мелодических этюдов: №3 6-8, 11, 14-16,18.

Д. Кабалевский Избранные пьесы соч.27: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

А. Лешгорн Этюды соч.66 : №3 6-7, 9, 12, 18, 19, 20;

Школа беглости Тетр.1,2 (по выбору)

С. Майкапар Вроде жиги соч.30, Бурный поток (этюд) соч.33

Г. Фрид Галоп соч.41

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред.Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32.

К. Черни Школа беглости соч.299: №№ 1-4, 6-7, 11.

К. Черни 40 ежедневных упражнений (по выбору) соч.718

К. Черни 24 этюда для левой руки :№№ 1, 2, 4, 6.

К. Черни Этюды соч.821:№№ 25-26, 28,33,43.45,53.

Л. Шитте 25 этюдов соч.68: №№ 18-19

Пьесы

Б. Барток Песенка, Эскиз

С. Бархударян Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани

Ф.Э. Бах Сольфеджио

Л. Бетховен Семь народных танцев (по выбору)

С. Геллер Прелюдии соч.81: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор

А. Глазунов Миниатюра До мажор, Маленький Гавот

М. Глинка Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Р. Глиэр Шесть пьес соч. 26 (по выбору)

Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес: Романс, Этюд, Прелюдия, Эскиз

А. Гречанинов Пастели: Осенняя песенка, Признание

А. Грибоедов Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

26

Э.Григ Лирические пьесы соч.12: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч.17: Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; соч.38: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

Полифонические пьесы

И.С. Бах Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

И. С. Бах Французские сюиты : №2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор; Тетр.2: Ре мажор.

И.С. Бах Избранные произведения для фортепиано сост. и ред. Л. Ройзман: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»

Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Г. Гендель Избранные произведения для фортепиано сост. и ред.Л. Ройзман. Шесть маленьких фуг: 1-3, Каприччио Соль мажор.

Г. Гендель Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)

Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

С. Майкапар Фугетта соль-диез минор, Прелюдия и фугетта ля минор

Н. Мясковский Фугетта Ми-бемоль мажор

А. Лядов Канон соч.34

Произведения крупной формы

Й.Гайдн - И. Сейсс Каприччио

Г. Гендель Соната До мажор(Фантазия). Концерт Фа мажор, ч.1

Г. Грациоли Соната Соль мажор

Б. Дварионас Вариации Фа мажор

И. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор соч.20

Д. Кабалевский Вариации соч.40 №1 Ре мажор, Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч.51

М. Клементи Сонатина соч.36 Ре мажор ч.1; Сонатины соч.37: Ми- бемоль мажор, Ре мажор; Сонатины соч.38: Соль мажор ч.1, Си-бемоль мажор

Ф. Кулау Сонатина соч.59 Ля мажор

В. Моцарт Концерт Ре мажор ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор

Д.Чимароза Сонатины: Си-бемоль мажор, ля минор

Ансамбли

А. Бородин Полька (для фортепиано в 4 руки)

М. Балакирев 30 русских народных песен (по выбору)

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

М.Мусоргский Гопак

С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джельетта»

Русские народные песни в обр. П.Чайковского и А. Лядова (переложение для фортепиано в 4 руки, по выбору)

Д. Шостакович Прелюдия, Тарантелла

Э.Григ Канон

П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

К. Эйгес Вальс на темы Ярошевского

Примерные программы выступлений учащихся на академическом концерте и переводном экзамене:

I полугодие

1) И.С. Бах Двухголосная инвенция №13 ля-минор

Ф.Мендельсон Шесть детских пьес №5

П. Чайковский Баба-Яга

2) И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1 Фа мажор

Э.Григ Вальс соч.38

М. Глинка Прощальный вальс Соль мажор

II полугодие

1) М. Клементи Сонатина №6 ч.1 соч.36

К. Дебюсси Маленький негритенок

Р. Яхин Летом в лагере

2) Г. Грациоли Сонатина Соль мажор

С. Майкапар Всадник в лесу

А. Гречанинов Осенняя песенка

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название темы	Количество часов отведённых на заданную тему	Практика	Теория
1. Гаммы от 5 до 6 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки льтерации)	**4**	**3**	**1**
2. Гаммы от 5 до 6 знаков в противоположном движении (в 4октавы) (Знаки альтерации)	**4**	**3**	**1**
3 . Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Строение аккордов)	**4**	**3**	**1**
4. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные)	**3**	**2**	**1**
5. Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Полутон, тон)	**3**	**2**	**1**
6. Хроматическая гамма в противоположном движении в 4 окт	**3**	**2**	**1**
7. Д7 (Строение и виды Д7)	**3**	**2**	**1**

8. Гаммы в терцию, децию (Составные интервалы)	**3**	**2**	**1**
9.Упражнения Ш. Ганона	**3**	**2**	**1**
10.Этюды (5– 6 класс)	**3**	**3**	
11. Произведения различных жанров	**3**	**3**	
12. 2 – 3х– голосные инвенции И.С.Бах	**3**	**2**	
13. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	**3**	**3**	
14. Сонатины	**3**	**3**	
15. Сонаты	**3**	**3**	
16.Вариации	**3**	**3**	
17.Пьесы виртуозные	**3**	**3**	
18.Пьесы кантиленные	**3**	**3**	
19.Пьесы композиторов Московской области	**3**	**3**	
20.Пьесы композиторов – современников	**3**	**3**	
21. Этюды инструктивные	**3**	**3**	
22. Концертные этюды	**3**	**3**	
23.Ансамбли	**3**	**3**	

24.Чтение нот с листа	**3**	**3**	
25.Аккомпанемент	**3**	**3**	
Итого количество часов за год 72 часа			

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 – 16 различных музыкальных произведений :

- 1 – 2 полифонических произведений;
- 1 – 2 произведений крупной формы;
- 2 – 4 этюда;
- 2 – 4 ансамбля или 2 – 4 аккомпанемента;
- 4 пьесы разнопланового характера.

В течение года учащийся должен пройти (техническое развитие):

- 2 – 5 упражнений Ш.Ганона;
- Мажорные гаммы 2 – 5 знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы; Исполнение гамм в терцию;
- Минорные гаммы 2 – 5 знаков (в натуральном, гармоническом, мелодическом ладах), в прямом и противоположном движении, двумя руками в 4 октавы;
- Аккорды по 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях (с педалью); Д7;
- Арпеджио короткие и ломанные, длинные по 4 звука с обращениями двумя руками в 4 октавы в данных тональностях;
- Хроматические гаммы от тоник заданных тональностей.

Примерный репертуарный список

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29

А. Лешгорн Этюды соч.66: №№ 1,15, 17-19, 23, 25, 28.

А. Лешгорн Школа беглости соч. 136(по выбору)

М. Мошковский Этюды соч.18: №3 3,8.10-11.

М. Парцхаладзе Этюд Ре мажор

К. Сорокин Детский альбом : На спортивной площадке, Маленькая токката

К. Черни Школа беглости соч.299: №3 5,8-9, 12-15, 17-20, 28-30.

К. Черни 40 ежедневных упражнений соч.337 (по выбору)

Л. Шитте 25 этюдов соч.68: №№ 21-25

Р. Щедрин Этюд ля минор

Пьесы

А. Александров 4 картинки-миниатюры соч.66: Встреча

А. Александров Русские народные мелодии Тетр.2 соч.76: Маленький мальчишечка

Л.Бетховен Багатели соч.33: №№ 3 Фа мажор, 6 Ре мажор

Л.Бетховен Багатели соч.119: №№ 3 Ре мажор,5 до минор

Э.Григ соч.17: Танец из Иольстера, Песня невесты, «Я знаю маленькую девочку»

Б. Дварионас: Лес в снегу, На саночках с горы

Ф. Мендельсон 6 детских пьес для фортепиано соч72: №№ 1-5

Ф. Мендельсон Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор,

№ 48 До мажор

М. Мусоргский Слеза

Т. Николаева Детский альбом: Тарантелла, Элегия

С. Прокофьев Детская музыка соч.65: Тарантелла, Игра в пятнашки

С. Прокофьев Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Н. Раков Новеллеты, Акварели

Б.Сметана Анданте

А. Хачатурян Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

П. Чайковский Времена года соч.37: Песня жаворонка, Подснежник

П. Чайковский соч.40: Грустная песня, Песня без слов

П. Чайковский соч.54: Колыбельная песня в бурю, «Мой Лизочек так уж мал»

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор,

Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

И.С. Бах Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми

минор, № 10 Соль мажор, №11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

И.С. Бах Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

И.С. Баз Французские сюиты: №3 си минор- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт,

№5 Ми-бемоль мажор- Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения вып1. Сост. и ред. Л.Ройзман: Прелюдия ми минор,

Гавот в форме рондо соль минор, Фуга Соль мажор, Анданте соль минор,

Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),

Сицилиана (перелож. Для фортепиано А. Немировского)

А. Вивальди Ларго ре минор

Г. Гендель Сюита Соль мажор (Польское издание)

Г. Гендель Избранные произведения для фортепиано Сост. и ред. Л.Ройзман

Шесть маленьких фуг :№ 4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио

Фа мажор, соль минор

А. Лядов соч.34 №2 Канон до минор

Г. Пахульский Канон ля минор

Г. Фрид Инвенции: №3 Ля- бемоль мажор, №5 ми минор, № 10 Си мажор, №25

Ми-бемоль мажор

Е. Юцевич Фуга

Произведения крупной формы

Л. Бетховен Легкая соната 32 фа минор ч.1

Й. Гайдн Сонаты: №2 ми минор ч.2.3

М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

А. Гречанинов Сонатина соч.110 Фа мажор

Д.Кабалевский Сонатина соч.13 До мажор

М. Клементи Соната соч.26 Ре мажор

В. Моцарт Сонаты: №2 Фа мажор ч.2.3; №4 Ми-бемоль мажор ч.2,3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор

К. Сорокин Вариации на русскую тему ми минор

Д.Чимароза Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

А.Аренский Шесть детских пьес соч.34

Ж.Бизе Детские игры

А. Глазунов Венгерский танец №4

М. Глинка Первоначальная полька

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля

И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Д.Кабалевский Поезд

В. Сибирский Каприччио

Н. Раков 3 пьесы

А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

П. Чайковский Миниатюрный марш

Н. Раков Протяжная

С. Рахманинов Русская песня

Ж.Бизе Волчок

С. Разоренов Негритянский танец

Примерные программы выступлений учащихся на академическом концерте и переводном экзамене

I полугодие

1) И.С. Бах Двухголосная инвенция №15 си минор

Ф. Шуберт Менуэт соч.78

Я. Сибелиус Экспромт №4 соч.99

2) Г. Гендель Аллеманда из сюиты №8 фа минор

Б. Сметана Анданте

П. Чайковский Времена года соч.37 Песня жаворонка

II полугодие

1) Н. Сильванский Вариации

Р. Глиэр Мазурка

М.Мусоргский Слеза

2) Д.Кабалевский Сонатина соч.13 До мажор

А. Хачатурян Подражание народному

Л. Бетховен Багатель соч.119 Ре мажор

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название темы	Количество часов	Практика	Теория

	отведённых на заданную тему		
1. Гаммы в прямом движении (в 4 октавы) (Гаммы)	**4**	**3**	**1**
2. Гаммы в противоположном движении (в 4 октавы)	**3**	**2**	**1**
3 . Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Строение и виды аккордов)	**3**	**2**	**1**
4. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные) (Строение и виды арпеджио)	**3**	**2**	**1**
5. Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Полутон)	**4**	**3**	**1**
6. Хроматическая гамма в противоположном движении	**3**	**2**	**1**
7. Д7 (Строение и виды септаккордов)	**4**	**3**	**1**
8. Гаммы в терцию, децию,	**3**	**2**	**1**

сексту (Интервалы)			
9.Упражнения Ш. Ганона	**3**	**2**	**1**
10.Этюды (6– 7 класс)	**3**	**3**	
11. Этюды инструктивные	**3**	**3**	
12. Концертные этюды	**3**	**3**	
13.Произведения различных жанров	**3**	**3**	
14.2 – 3х– голосные инвенции И.С.Бах	**3**	**3**	
15.Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	**3**	**3**	
16.Сонаты	**3**	**3**	
17.Вариации	**3**	**3**	
18.Пьесы виртуозные	**3**	**3**	
9.Пьесы кантиленные	**3**	**3**	
20.Пьесы композиторов Московской области	**3**	**3**	
21.Пьесы композиторов – современников	**3**	**3**	
22.Ансамбли	**3**	**3**	
23. Чтение нот с листа	**3**	**3**	
24.Аккомпанемент	**3**	**3**	
25. Концерты	**3**	**3**	
Итого количество часов за год 72 часа			

Годовые требования седьмого года обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 этюд концертный или инструктивный;
- 2 пьесы разнопланового характера;

Годовое прослушивание:

II четверть	Прослушивание № 1 – полифоническое произведение и крупная форма или этюд;
III четверть	Прослушивание №2 – полифоническое произведение, крупная форма и этюд; Прослушивание № 3 – полифоническое произведение, крупная форма, этюд и пьеса;
IV четверть (допуск к государственному экзамену).	Прослушивание № 4 (итоговое) – полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Г. Беренс Этюды соч.61 Тетр.1-4 (по выбору)

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №3 25-28

В. Зиринг Хроматический этюд

В. Зиринг Два октавных этюда соч.14

И. Крамер Этюды соч.60: №№ 4,5,10,12,18-20, 22,23

И. Лев Октавные этюды: Тарантелла

А. Лешгорн Этюды соч.66: №№ 27,29.32

К.Сорокин Этюд До мажор

К. Черни Школа беглости соч.299: №3 9,17,20,23,25, 28,29,32,33,34

Г. Шмидт Этюды соч.3: №№ 22,23

Пьесы

А. Аренский Незабудка соч. 36 №10

М. Балакирев Полька

Л. Боккерини Менуэт из струнного квартета

А. Бородин Ноктюрн, В монастыре, Грезы

Э.Григ Из карнавала соч.19

Э.Григ Скерцо, Ноктюрн соч.54

В. Калинников Элегия, Ноктюрн фа-диез минор

С. Монюшко Багатель №1

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

С. Рахманинов соч.3: Элегия , Мелодия

П. Чайковский соч.40: Вальс, Русская пляска

И. Шамо Юмореска

Ф. Шопен-Ф. Лист Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Р. Шуман Листки из альбома соч.124: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

К. Эйгес Две пьесы соч.44: Бабочка

Полифонические произведения

А. Александров Маленькая сюита соч.33: Фуга соль минор

И.С. Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,

Прелюдия и фуга №8 ля минор

И.С. Бах Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемолоь мажор

Г. Гендель Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

М. Глинка Фуга ля минор

Д. Кабалевский соч.61 Прелюдия и фуга (по выбору)

Г. Пахульский соч.26 №6 Канон в сексту

Д.Шостакович соч.87 Прелюдия и фуга №1 До мажор

Г. Фрид Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, №12 до-диез минор,№ 13 Ля мажор, №4 фа-диез минор,№ 16 си – бемоль минор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен Соната №1 соч.2 фа минор

Й. Гайдн Сонаты: №2 минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч.1;

№6 до-диез минор; №7 Ре мажор ч.1; № 13 Ми- бемоль мажор; № 17 Соль

мажор чч.1,3; № 20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор, № 37 Ре мажор,ч.1; № Ля мажор

Г. Гендель Соната- фантазия До мажор, чч.1,3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Д. Кабалевский соч.13 Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор чч.2,3;

Концерт №3 Ре мажор

М. Клементи соч.1 Соната Ми-бемоль мажор; соч.26 Соната фа-диез минор;

соч.28 Соната Ре мажор

В. Моцарт Сонаты: №5 Соль мажор ч.1; №7 До мажор ч.1; №9 Ре мажор ч.1;

№12 Фа мажор ч.1; №13 Си-бемоль мажор ч.1; №16 Си-бемоль мажор ч.1

Н. Раков Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

А. Хачатурян Сонатина До мажор

Д. Скарлатти 60 сонат: № 32 До мажор, №33 Ре мажор

О. Эйгес Маленькая соната

Ансамбли

Ф. Амиров Сюита на албанские темы

А. Аренский Вальс, Ноктюрн соч.33

Д.Благой Колыбельная

И. Брамс Венгерские танцы. Тетр.1,2

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

М. Глинка Камаринская

Р. Глиэр Ветер соч.61

А. Даргомыжский Малороссийский казачок

А. Дворжак Славянские танцы

К. Дебюсси Маленькая сюита, Вальс

С. Прокофьев Танец феи, Галоп принца, Вальс из балета «Золушка»

Н. Раков Русская пляска

И. Стравинский Балет «Петрушка» (отрывки по выбору)

А. Хачатурян Танцы

П. Чайковский Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»

Д.Шостакович Вальс, Концертино, Праздничная увертюра

Ф. Шуберт Симфония си минор

Ф. Шуберт Форель

Р. Шуман соч.85 Для маленьких и больших детей

Р. Щедрин Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»

А. Эшпай Колыбельная, Танец

Г. Гендель Кончерто-гроссо

Дж.Гершвин Прелюдия

Примеры программ выпускного экзамена:

1.Бах. Трёхголосная инвенция ми минор;

Бетховен. Соната № 20, 1 часть;

Чайковский. «Май»;

Черни Этюд № 29, 31 соч. 299.

2.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга до минор;

Моцарт. Соната Соль мажор, 1 часть;

Скрябин. Прелюдия соч.11 Ми мажор;

Черни. Этюд № 11 соч. 740.

3.Шостакович. Прелюдия и фуга Ре мажор;

Бетховен. Соната № 8, 1 часть;

Лист. «Утешение» Ми мажор;

Шопен. Этюд № 14.

4.Бах. Партита до минор, 1 часть;

Бетховен. Соната № 6, 1 часть;

Чайкосвкий. «Апрель»;

Черни. Этюд № 11 соч. 740.

5.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга до минор;

Бетховен. Соната № 8, 1 часть;

Чайковский. «Май»;

Черни Этюд № 29, 31 соч. 299.

6. Г. Гендель Сюита №2 Фа мажор Чакона

Д. Кабалевский Сонатина соч.13 №1

Э.Григ Весной соч. 43

В. Гаврилин Полька

К. Черни Этюд №37 соч.299

7. А.Хачатурян Инвенция ми минор

Й. Гайдн Соната № 13 ми-бемоль мажор 1ч.

Р. Шуман Эльф фа минор

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

Ф. Бургмюллер Этюд №1 соч.105

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(класс профессиональной ориентации)

Название темы	Количество часов отведённых на	Практика	Теория

	заданную тему		
1. Гаммы в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки альтерации)	**4**	**3**	**1**
2. Гаммы в противоположном движении (в 4 октавы) (Нота с точкой)	**4**	**3**	**1**
3 . Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Виды аккордов)	**4**	**3**	**1**
4. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломанные) (Виды арпеджио)	**3**	**2**	**1**
5. Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Полутон)	**3**	**2**	**1**
6. Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы) (Тон)	**3**	**2**	**1**
7. Д7 (Виды септаккордов)	**3**	**2**	**1**
8. Гаммы в терцию, дециму, сексту (Интервалы)	**3**	**2**	**1**
9.Упражнения Ш.	**3**	**2**	**1**

Ганона			
10. Этюды инструктивные	**3**	**3**	
11. Концертные этюды	**3**	**3**	
12.Произведения различных жанров	**3**	**3**	
13. ХТК И.С.Бах	**3**	**3**	
14.Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	**3**	**3**	
15.Сонаты	**3**	**3**	
16.Вариации	**3**	**3**	
17.Пьесы виртуозные	**3**	**3**	
18.Пьесы кантиленные	**3**	**3**	
19.Пьесы композиторов – современников	**3**	**3**	
20.Ансамбли	**3**	**3**	
21. Чтение нот с листа	**3**	**3**	
22.Аккомпанемент	**3**	**3**	
23. Концерты	**3**	**3**	
Итого количества часов за год 72 часа			

Годовые требования

Закрепление и совершенствования исполнения гаммового комплекса, добиваясь свободы и уверенности в подвижном темпе и хорошего звукоизвлечения. Игра различными штрихами (легато, портаменто, пальцевым стаккато), ритмическими группировками, с различной нюансировкой, триолями, т.д.

В гаммах вводить 11 видов арпеджио от белых клавиш, гаммы двойными терциями. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся и включить в индивидуальный план 10-15 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- ✓ 2 полифонических произведения, предпочтение отдается произведениям И.С. Баха;
- ✓ 2 произведения крупной формы, предпочтение отдается произведениям композиторов-классиков: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена ;
- ✓ 3-5 пьес русских, зарубежных композиторов-романтиков, советских композиторов;
- ✓ 4-5 этюдов на различные виды техники, предпочтение отдается К. Черни, М. Клементи, И. Крамера, М. Мошковского, А. Аренского;
- ✓ 2-3 аккомпанемента или ансамбля.

Продолжать развивать и совершенствовать навыки по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху и сочинению

Прослушивание за год

I четверь.	Прослушивание № 1 – полифоническое произведение и этюд;
II четверть.	Прослушивание № 2 – полифоническое произведение, крупная форма, этюд;
III четверть.	Прослушивание №3 – полифоническое произведение, крупная форма и этюд, пьеса;
IVчетверть .	Прослушивание № 4 – полифоническое произведение, крупная форма, этюд, 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды

Г. Беренс Этюды соч.61 Тетр.1-4 (по выбору)

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №3 25-28

В. Зиринг Хроматический этюд

В. Зиринг Два октавных этюда соч.14

И. Крамер Этюды соч.60: №№ 4,5,10,12,18-20, 22,23

И. Лев Октавные этюды: Тарантелла

А. Лешгорн Этюды соч.66: №№ 27,29.32

К.Сорокин Этюд До мажор

К. Черни Школа беглости соч.299: №3 9,17,20,23,25, 28,29,32,33,34

К. Черни Искусство беглости пальцев соч.740: №№ 1-6, 10-13, 17,18

Г. Шмидт Этюды соч.3: №№ 22,23

Ф. Буршмюллер Этюд соч.109№6

Г. Киркор Этюд соч.15 №12

Н. Сильванский Метелица

Р.Ромм Пчелка (этюд)

М. Клементи- К. Таузиг Этюды

А. Кобылянский Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Пьесы

А. Аренский Незабудка соч. 36 №10

М. Балакирев Полька

Л. Боккерини Менуэт из струнного квартета

А. Бородин Ноктюрн, В монастыре, Грезы

Э.Григ Из карнавала соч.19

Э.Григ Скерцо, Ноктюрн соч.54

В. Калинников Элегия, Ноктюрн фа-диез минор

Э.Капп Картинки Таллина (по выбору)

А.Клумов Каприччио

Ц.Кюи Кантабиле соч.20 №5

Ф. Лист Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

А. Лядов Прелюдия соч.11 си минор

А.Лядов Пастораль соч.17 №2

Д. Мийо «Прощай»

С. Монюшко Багатель №1

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

С. Рахманинов соч.3: Элегия , Мелодия

П. Чайковский соч.40: Вальс, Русская пляска

И. Шамо Юмореска

Ф. Шопен-Ф. Лист Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Р. Шуман Листки из альбома соч.124: Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор,

Фантастический отрывок до-диез минор

Я. Сибелиус Арабеска соч.76

А.Скрябин Мазурка до-диез минор соч.3 №6

А. Скултэ Прелюдия

Д. Фильд Ноктюрн №2(Романс)

Ф. Пуленк Бранль

К. Эйгес Две пьесы соч.44: Бабочка

Полифонические произведения

А. Александров Маленькая сюита соч.33: Фуга соль минор

И.С. Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,

Прелюдия и фуга №8 ля минор

И.С. Бах Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемолоь мажор

И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги т.1: ре минор, соль минор. До минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2:фа минор, ре минор, до минор

Г. Гендель Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

М. Глинка Фуга ля минор

Д. Кабалевский соч.61 Прелюдия и фуга (по выбору)

Г. Пахульский соч.26 №6 Канон в сексту

Д.Шостакович соч.87 Прелюдия и фуга №1 До мажор

Г. Фрид Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, №12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, №4 фа-диез минор, № 16 си – бемоль минор

Д.Шостакович соч.87 Прелюдия и фуга До мажор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен Соната №1 соч.2 фа минор

Л.Бетховен соч.51 Рондо: До мажор, Соль мажор

Л.Бетховен соч.79 Соната №25 Соль мажор ч.1

Д.Бортнянский Соната Фа мажор ч.1

Й. Гайдн Сонаты: №2 минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор; №7 Ре мажор ч.1; № 13 Ми- бемоль мажор; № 17 Соль мажор чч.1,3; № 20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор, № 37 Ре мажор,ч.1;

Г. Гендель Соната- фантазия До мажор, чч.1,3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Д. Кабалевский соч.13 Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор чч.2,3;

Концерт №3 Ре мажор

М. Клементи соч.1 Соната Ми-бемоль мажор; соч.26 Соната фа-диез минор;

соч.28 Соната Ре мажор

В. Моцарт Сонаты: №5 Соль мажор ч.1; №7 До мажор ч.1; №9 Ре мажор ч.1;

№12 Фа мажор ч.1; №13 Си-бемоль мажор ч.1; №16 Си-бемоль мажор ч.1

Ю. Полунин Соната Соль мажор

С. Прокофьев Пасторальная соната

П. Парадизи Соната

Н. Раков Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Т.Салютринская Концерт Ре мажор

А. Хачатурян Сонатина До мажор

Д. Скарлатти 60 сонат: № 32 До мажор, №33 Ре мажор

О. Эйгес Маленькая соната

Ансамбли

Ф. Амиров Сюита на албанские темы

А. Аренский Вальс, Ноктюрн соч.33

Д.Благой Колыбельная

И. Брамс Венгерские танцы. Тетр.1,2

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

М. Глинка Камаринская

Р. Глиэр Ветер соч.61

А. Даргомыжский Малороссийский казачок

А. Дворжак Славянские танцы

К. Дебюсси Маленькая сюита, Вальс

С. Прокофьев Танец феи, Галоп принца, Вальс из балета «Золушка»

Н. Раков Русская пляска

И. Стравинский Балет «Петрушка» (отрывки по выбору)

А. Хачатурян Танцы

П. Чайковский Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»

Д.Шостакович Вальс, Концертино, Праздничная увертюра

Ф. Шуберт Симфония си минор

Ф. Шуберт Форель

Р. Шуман соч.85 Для маленьких и больших детей

Р. Щедрин Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»

А. Эшпай Колыбельная, Танец

Г. Гендель Кончерто-гросс

Примеры программ выпускного экзамена:

1.Бах. Трёхголосная инвенция ми минор;

Бетховен. Соната № 20, 1 часть;

Чайковский. «Май»;

Черни Этюд № 29, 31 соч. 299.

2.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга до минор;

Моцарт. Соната Соль мажор, 1 часть;

Скрябин. Прелюдия соч.11 Ми мажор;

Черни. Этюд № 11 соч. 740.

3.Шостакович. Прелюдия и фуга Ре мажор;

Бетховен. Соната № 8, 1 часть;

Лист. «Утешение» Ми мажор;

Шопен. Этюд № 14.

4.Бах. Партита до минор, 1 часть;

Бетховен. Соната № 6, 1 часть;

Чайкосвкий. «Апрель»;

Черни. Этюд № 11 соч. 740.

5.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга до минор;

Бетховен. Соната № 8, 1 часть;

Чайковский. «Май»;

Черни Этюд № 29, 31 соч. 299.

6.И.С. Баз Трехголосная инвенция №7 ми минор

В. Моцарт Соната № 12 Фа мажор ч.1

К. Дебюсси Арабеска Ми мажор

К.Черни Этюд №17 соч.740

М. Мошковский Этюд №2 соч.72

7.И.С. Бах Прелюдия и фуга №1 Ре мажор ХТК том 1

Й. Гайдн Соната Фа мажор ч.1

Ф. Мендельсон Песня без слов №14 до минор

К.Черни Этюд №21 соч.299

Р.Ромм Пчелка (этюд)

Методические рекомендации

Появление данных сборников вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учащихся ДМШ и ДШИ. В представленных сборниках собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив, тем не менее, все разделы программы с учетом индивидуальных

возможностей ученика. Подбор и систематизация произведений явились как отражением общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми.

Сборники пьес для фортепиано полностью соответствует требованиям, предъявляемым действующими учебными программами к учебно-методическим пособиям для детских музыкальных школ. Отличительной чертой данных изданий является принципиальное обновление вошедшего в них учебного репертуара по отношению к тому устоявшемуся и широко известному музыкальному материалу, который десятилетиями "кочует" из одного сборника в другой. Поэтому особый интерес сборники вызовут у педагогов-новаторов, активно стремящихся расширить и обновить учебный репертуар. В сборники отбирались, с учетом общепринятой школьной программы, музыкальные материалы с выразительной мелодией, благозвучной гармонией, ясным ритмом и доходчивыми формообразующими элементами.

«В музыку с радостью»

В первую очередь, я предлагаю обратить внимание на книгу Геталовой и Визной «В музыку с радостью». Книга эта, помимо хорошо подобранного музыкального материала, отличается от других пособий возможностью систематизировать процесс овладения основными навыками игры на фортепиано. Она составлена в традиционной манере: первый раздел – непосредственно учебник, второй – хрестоматия репертуара и третий раздел – ансамбли. Но необычным является то, как выстраивается учебный материал в первом разделе книги – собственно учебнике. Помимо привычного принципа построения учебника от простого – к сложному, схема эта здесь в значительной степени детализирована. Поэтому первый раздел поделён на 8 частей.

1 часть – «Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non

legato».

Ребёнок разучивает пьески «с рук» педагога, еще не зная ни нотной грамоты, ни клавиатуры, он уже имеет возможность музицировать вместе с педагогом, слышать на уроке не только одноголосную, но полнозвучную музыку и самому в создании этой музыки участвовать. Это очень важный момент, который позволяет вовлечь ребёнка в творчество уже с первых уроков, пробудить в нём живой интерес к музыке. Основной приём игры – non legato третьим пальцем каждой руки поочерёдно и двумя руками вместе. Поскольку правильный приём игры non legato является основой для овладения всеми другими штрихами, достаточное количество пьес для игры именно non legato третьим пальцем позволяет ребёнку хорошо освоить этот приём и при этом не утомить его однообразием репертуара. В примечаниях к каждому разделу помещены методические пояснения для педагога – на что нужно обратить внимание, чтобы добиться хорошего звучания инструмента и правильного выполнения приёма.

2 часть – «Знакомство с нотами. Игра по нотам третьим пальцем».

Игра по нотам представляет для ребёнка особые трудности. При этом игра одним пальцем позволяет свести круг проблем до минимума и сконцентрировать внимание на правильном извлечении звука. Здесь надо разучить, как может больше однотипных пьес без детальной их проработки. Для этой цели во второй части авторы специально упростили известные пьесы, чтобы ребёнок играл их, глядя в ноты, а не наизусть. Одновременно будет развиваться и навык чтения с листа, что тоже очень важно.

3 часть – «Штрих non legato 2 – м, 3 – м и 4 – м пальцами».

Использование 2 – го и 4 – го пальцев обычно не вызывает дополнительных трудностей у детей. Здесь важно вовремя обращать внимание на смену пальцев.

4 часть – «Игра всеми пальцами. Двойные ноты».

Одновременное нажатие одной рукой двух клавиш позволяет укрепить свод кисти руки у ребёнка. Правильное положение 1 – го и 5 – го пальцев в двойных нотах помогает укрепить слабый 5 – палец и обеспечить правильную постановку 1 – го, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата ученика.

5 часть – «Игра non legato всеми пальцами».

Эта часть составлена из пьес, в которых используются все пальцы. Разнообразный материал позволяет закрепить все ранее полученные навыки.

6 часть – «Штрихи legato и staccato. 1. Две ноты под лигой (опора на первый звук). 2. Штрих staccato. 3. Сочетание штрихов. 4. Две ноты под лигой (опора на второй звук. Затактовая интонация)».

1. Две ноты под лигой (опора на первый звук).

Авторы предлагают освоение штриха legato «из руки в руку», что для ребёнка привычно и удобно. К тому же, это позволяет развить слуховое представление о связной игре, не отвлекаясь на дополнительные технические трудности.

2. Штрих staccato.

Освоение штриха staccato целесообразно начинать при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них.

3. Сочетание штрихов.

В этом разделе используются все основные штрихи: non legato, staccato, legato. Несложные пьесы позволяют выработать автоматизм движений и закрепить ранее полученные навыки.

4. Две ноты под лигой (опора на второй звук). Затактовая интонация.

Часто встречающаяся в фортепианной литературе затактовая интонация требует особого внимания, считают авторы. Начинать знакомство с ней лучше с самого простого – со связной игры мотива из двух звуков при опоре на второй из них.

7 часть – «Штрих legato. 1. Три ноты под лигой (опора на первый звук). 2. Три ноты под лигой (опора на третий звук). 3. Три ноты под лигой (опора на второй звук).

8 часть – «4 – 5 нот под лигой».

При связной игре 4 – х и 5 – ти звуков используются те же приёмы, что и в предыдущей части. Музыкальный материал, подобранный здесь, позволяет закрепить приобретённые навыки.

Второй раздел книги представляет собой хрестоматию для учащихся 1 – го класса ДМШ, составленную из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Отсюда педагог может черпать материал для работы в течение первого года обучения. Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуются впервые.

Подводя итог можно сказать, что данная работа является удачной попыткой не просто осмыслить, систематизировать, но и в строгой последовательности выстроить процесс овладения основными (первоначальными) навыками фортепианной игры. Смысл первого раздела книги, фактически учебника, состоит в обязательном разучивании предлагаемых фортепианных пьес, что позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребёнка, научить его правильным приёмам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев.

«За роялем без слез, или я – детский педагог»

Татьяна Юдовина – Гальперина – автор уникальной методики музыкального развития детей двух – трёх летнего возраста. До 1990 года – ведущий методист города Санкт – Петербурга. Известна в России и за рубежом. Большую известность получила её книга «За роялем без слёз, или я – детский педагог». Также она выпустила книгу, которая так сказать обобщает её опыт

занятий и общения с детьми – малышами. В которой Татьяна Борисовна рассказывает, как на самом деле много преимуществ раннего обучения. Ранние занятия музыкой благотворно влияют на психику детей. Период с двух до пяти лет наиболее подходящий для восприятия сенсорного (музыкального) притока. Тамбовские и Американские учёные пришли к выводу, что раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга, в частности абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития, лечить эпилепсию, болезнь Паркинсона. Педагог музыки становится одновременно и психотерапевтом.

Большое значение, Гальперина уделяет разделу о вступительных экзаменах. Приёмные экзамены очень несовершенны. Существует целый ряд чисто физиологических и психологических моментов, которые мешают ребёнку проявить свои дарования в нервозной обстановке. Начальное музыкальное образование должно быть доступно всем. Не ошибиться в определении одарённости, можно лишь наблюдая длительное время. Нужно не определять задатки, а выявлять и формировать способности.

Большое внимание уделяет гимнастике.

Упражнения для правильной осанки: «Лифтик», «Балерина», «Палочка», «Шейка».

Упражнения для крупных мышц: «Мельница», «Цыганочка», «Боксик», «Прощание», «Стирка», «Дирижёр».

Хватательные движения: «Платочек танцует», «Кто быстрее», «Летающий платочек».

Дыхательные упражнения: «Оттолкни веточку», «Животик дышит», «Плавание».

1. *Мир музыки в образах.*

Нотная грамота, даётся в таком порядке:

Ключи, Динамические оттенки, Клавиатура, Октавы, Аппликатура,

Визуальный ряд, Длительности, Ритмо – стихотворное воспитание, «Ритмическое эхо», Музыкально – ритмическое воспитание, Размер, тактовая черта, Звукоряд, Штрихи, Интервалы, Трезвучия, 3 функции лада, Септаккорды.

2. *Мир музыки в звуках.Малыш за роялем.*

Ребёнок может перейти к игре на рояле, когда:

- свободно ориентируется на клавиатуре
- «слышит» нотный текст
- свободно сольфеджирует
- погружён в мир музыки
- освоил комплекс двигательных и дыхательных упражнений
- главное – ребёнок ХОЧЕТ ИГРАТЬ

3. Знакомство с фортепиано. Педаль.Первое прикосновение к звуку.

Кончики пальцев, туше – это зеркало души пианиста. Можно нарисовать на пальчиках лица человечков, благодаря живым человечкам, дети очень нежно прикасаются к клавишам.

3. *Работа над звуком.*

Стоит рассказать малышу, что где – то в спине – озеро и вода стекает из этого озера по рукам в наши дома (ладошки) до самых кончиков пальцев. Эта вода даёт стрункам напиться. Нужно преодолеть ударность молоточков, звук должен быть певучим, «благородным».

4. *Организация пианистического аппарата.*

В раннем возрасте не стоит заниматься проблемами пальцевой артикуляции. Это связано с физическими возможностями рук. Не стоит ориентировать ученика на руку педагога. Чтобы определить индивидуальные особенности руки ученика, попросить сделать несколько щелчков пальцами. Затем сбивать фантики. Нужно убрать опорность первого пальца и придать ему

подвижность. На инструменте – упражнения «Стрекозка», «Бабочка».

5. *Штрихи.*

Начинать обучение сразу с 3 – х штрихов: стаккато, нон легато и портаменто. Подкладывание 1 – го пальца на элементах хроматической гаммы.

6. *Гаммы.*

Порядок прохождения гамм:

1. Хроматическая гамма.
2. Расходящаяся в одну октаву.
3. Короткие арпеджио.
4. Аккорды.

Ранее исполнение гамм не продвигает детей технически. Нужно использовать большое количество мини – этюдов.

7. *Практическая гармония.*

Когда ребёнок умеет вести в ансамбле с педагогом басовую линию 3 – х основных функций; подбирает простейшие мелодии и транспонирует их; знаком с аккомпанементом на простом и блуждающем бурдоне и Т органном пункте; играет гаммы по тетрахордам, можно перейти к игре трезвучий. Затем разбираем строение аккордов.

8. *Чтение с листа.*

Этапы обучения:

- Цвет, как символ данной ноты
- Изображение цветной ноты на нотоносце
- Чёрная нота с цветным штилем
- Сольфеджирование чёрных нот на крупном нотоносце
- Эскизное чтение с листа в ансамбле с педагогом
- Складывание из отдельных нот фраз и предложений. Рифмованная подтекстовка.
- Эскизное чтение с листа целых произведений

Очень помогает сольфеджирование, это звуковое наполнение нот – точек. Для зрительного охвата нотного текста применяем «движущееся окошко». Затем игра в «пазлы». Ребёнок сольфеджирует нотный текст под аккомпанемент педагога и из карточек собирает строчку пьесы, сначала ориентируясь на нотный текст, а затем на слух. Угадывать по карточкам исполняемое произведение. На обратной стороне карточки – название произведения, имя и год композитора.

«Школа игры на фортепиано»

Алексей Иванович Исенко – кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепиано РАМ имени Гнесиных. Ему принадлежит создание уникальной технологии интенсивного и комплексного образования пианистов. Созданная им Школа адресована как учащимся ДМШ, так и учащимся, студентам разных специальностей, не изучавшим ранее курс фортепиано, либо имеющих низкий уровень подготовки по этому предмету. Универсальный метод обучения музыкантов, созданный А. И. Исенко, вызвал большой интерес и получил высокую оценку специалистов в России, США, Англии, Германии, Нидерландах, Греции, Испании и других странах, где получил успешную апробацию. За основу своего метода автор взял систему научного моделирования и выявил его новую форму – музыкальную. Моделирование – это опосредствованное познание с помощью специально создаваемой системы, способной заменять исследуемый объект – оригинал и давать о нём новую информацию. В ходе исследования было обнаружено, что элементы моделирования в музыке прослеживаются уже с конца 16 века. Свойства и функции моделей проявляются уже в генерал – басе или цифрованном басе. Он являлся сокращённой записью партитуры, при которой нотировался бас, а остальные голоса записывались цифрами, обозначающими интервал от баса. Свободные голоса варьировались в зависимости от состава исполнителей, и включал элемент импровизации.

Стремление к усилению экспрессивного воздействия музыки на слушателей, привело теоретиков и композиторов 17 – 18 веков к разработке музыкально – риторических фигур, которые можно рассматривать как эмоционально – смысловые модели. Их разновидностью являются мотивы – символы, например, присутствующие во всех произведениях И. С. Баха. Элементы музыкального моделирования присутствуют также в процессе композиторского творчества. Так, эскизы и наброски музыкального произведения являются структурно – композиционными музыкальными моделями. Схожими с моделированием являются приёмы создания композиторами новых музыкальных произведений, на основе своих более ранних сочинений. Осмысление эволюции вспомогательных средств фортепианного обучения, привело автора к созданию СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ ЭКСПРЕСС – КУРСА, знакомящих начинающих с «творческой лабораторией композитора»; использованию данного метода в процессе преподавания основ сочинительства и конструирования музыкальных моделей.

ЦЕЛЬ – реализации программы – комплексное музыкальное развитие начинающих пианистов.

ЗАДАЧИ -

- Изучение музыкально – педагогического репертуара
- Развитие эмоционально – слухового восприятия музыки
- Формирование музыкально – слуховых представлений
- Приобретение музыкально – теоретических знаний
- Усвоение способов творческой работы композитора
- Овладение фортепианной техники

Последовательность тем в учебном плане 1 – го года обучения по методу моделирования творческого процесса композитора соответствует исторической последовательности важнейших переломных этапов в

эволюции музыкального искусства: от монодии к полифонии и далее к гомофонии.

Тематический план курса

№1. Песня (куплетная форма)

№2. От песни к фуге

№3. От фуги к старинной полифонической сонате

№4. Раннеклассическая соната

№5. Классическая соната

Обучающиеся по авторскому методу (даже с обычными музыкальными данными) уже через 3 месяца занятий на фортепиано (из расчёта 2 часов в неделю) способны исполнять полифонические произведения. Соответствующие по сложности традиционному репертуару 3 – 4 годов обучения. Предлагаемая программа предназначена для начинающих пианистов, как взрослых, так и детей в возрасте от 6 лет.

Общее строение книги:

1. Введение, адресованное педагогам, раскрывающее историю и теоретические предпосылки метода моделирования творческого процесса композитора.

2. 1 часть, в которой приводится тематический план, словесный вариант Алгоритма интенсивного и комплексного образования начинающих пианистов, который можно использовать как методическое пояснение и поурочный перечень контрольных вопросов и заданий для учащихся.

3 часть включает три раздела:

- «Конспекты уроков по системе музыкальных моделей «Экспресс – курс А. Исенко», предназначенный для преподавателей;
- «Практикум по музыкальному моделированию», где помещены произведения различных композиторов и музыкальные модели к ним, созданные автором; задания по работе с данными моделями.

- «Хрестоматия», репертуар которой может изучаться как параллельно с системой музыкальных моделей, так и независимо от неё.

4. Музыкальный словарь.

5. Приложения: таблица гамм, аккордов, арпеджио; методические рекомендации по конструированию музыкальных моделей и сочинению полифонических произведений; творческие работы учащихся; устройство для изучения нотации, изобретённое автором книги.

Мотивация – в предлагаемом методе ярко выражена внутренняя мотивация, построенная на познавательной деятельности, основанной на творчестве, благодаря чему ученик приобретает большой объём ЗУН за те же часы. Для донотного периода автором разработана новая циклическая музыкальная форма – цепная модельная. Она состоит из ряда лёгких вокально – инструментальных пьес, соединяющихся в единое целое благодаря тому, что вокальная мелодия одной модели становится инструментальным сопровождением в последующей. На этапе знакомства с нотной грамотой осуществляется знакомство с ладовой, интонационно – временной, структурной организации музыки (мотив, фраза, предложение, период); с динамикой и артикуляцией. Это становится возможным при облегчении двигательных задач. Игре попеременно обеими руками и только 3 – ми пальцами. Игра начинается на чёрных клавишах, на которых легче ориентироваться, и где создаётся удобное формирование позиции руки.

Усвоение содержания Темы 1 «Песня» позволяет достигнуть координации речевой и двигательной моторики и связать обучение игре на фортепиано с развитием навыков аккомпанемента. Сопоставление различных по ритмическому рисунку партий способствует развитию у ученика ритма.

Во 2 – й теме «От песни к фуге» учащийся переходит к фуге через ряд промежуточных полифонических моделей и выполнение заданий по их транспонированию в тональности, которые в дальнейшем будут

использоваться в ФУГЕ. Среди основных приёмов – транспонирование и ладовая переокраска. Для работы над ними нужно использовать следующие правила:

- Для знакомства с новой тональностью необходимо сыграть соответствующую гамму, арпеджио, аккорды.
- Держать в памяти транспонируемую модель.
- Сохранять одну и ту же аппликатуру.
- Следовать принципу позиционности.

С 11 урока, (3 – й месяц обучения) возникает необходимость обращения к гаммам. Имея опыт полифонической игры, ученики осознают необходимость технической работы. Гаммы изучаются парами – мажоры с одноимёнными минорами. В течение 1 – го года изучаются 10 гамм с единой аппликатурой. Полифония представлена в музыкальных моделях в различных формах: канон, дуэт, полифонические вариации на остинатный бас, старинная полифоническая соната. Изучение музыкального произведения посредством моделирования – многоэтапный процесс:

1. Овладение основным музыкальным материалом, отражённым в упрощённым виде в модели.
2. Преобразование композиционных элементов посредством транспозиции, ладовой перекраски, конструирования музыкальной формы.
3. Текст пособия в основном обращён к учащемуся. Он состоит из заданий и правил. Комментарии для педагогов даны мелким шрифтом.
4. В качестве дополнительной формы работы рекомендуется использовать приём «слепой игры», прикрывая руки ученика листком бумаги.

Порядок использования хрестоматии регламентирует таблицы – дневники, помещённые в конце каждого блока. Для развития опережающего чтения используется бегунок.

«Волшебный мир фортепиано»

«Волшебный мир фортепиано» - школа фортепианной игры, предназначенная для начального обучения и адресованная как ученику, так и учителю. Она может быть также использована в вузах студентами музыкально – педагогических факультетов, готовящих педагогов для детских музыкальных школ.

Эта методика сочетает принципы комплексного музыкального воспитания и интенсивной творческой педагогике, что создаёт наиболее благоприятные условия не только для овладения инструментом, но и для одновременного развития музыкального слуха, а также различных творческих и музыкально – исполнительских навыков: сочинения, импровизации, обработки, транспонирования, ансамблевого музицирования и др. Предлагаемая методика может использоваться в занятиях и с детьми пяти – шести лет, и с начинающими подростками. «Волшебный мир фортепиано» - это новая работа. Хотя в ней используется материал предшествующего пособия, и проводятся те же методические принципы, её объём и структура иные. Школа задумана в большем масштабе, охватывающем примерно три первых года обучения, и выходит она в виде серии небольших тетрадей.

«Волшебный мир фортепиано» содержит наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Нотный материал сопровождается в школе обращёнными к учителю краткими методическими комментариями, включающими образцы выполнения творческих заданий, упражнения – варианты и т. п. (музыкальные термины, с которыми учащимся нужно познакомиться при разучивании данной пьесы, выделяются в тексте РАЗРЯДКОЙ). Однако учитель, исходя из собственного опыта и учитывая индивидуальность ученика, может по – своему развивать и творчески претворять предлагаемые педагогические приёмы. Каждую тетрадь завершает примерная программа концертного урока, при успешном выполнении которой ученик может переходить к следующей стадии курса.

Школа «Волшебный мир фортепиано» опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания.

КОМПЛЕКСНОСТЬ предлагаемой методики в том, что она обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребёнка, охватывая все направления обучения: исполнительство, теорию, творчество.

С педагогической точки зрения во главу угла следует поставить ВОСПРИЯТИЕ – именно этой стороне естественно уделить особое внимание на первом этапе занятий.

Если удалось увлечь ребёнка музыкой, мы можем начать вводить его в круг задач фортепианной технологии. Прогресс исполнительской методики способствует тому, что в техническом плане овладения инструментом продвигается очень быстро. Но слуховые навыки часто не поспевают за техническими, что мешает творческому самовыражению ученика в исполняемой им музыке. Совершенно необходимо вести занятия таким образом, чтобы избежать подобной опасности.

В соответствии со слуховым методом ученик уже на самых первых порах руководствуется принципом «слышу – пою» или «слышу – играю (точнее, подбираю)». Предлагаемое издание предусматривает достаточно длительное и полноценное обучение методом «показа с рук», то есть игры по слуху. Работа над качеством, красочностью, разнообразием звука необходима с первого прикосновения к клавише. Руки за роялем «говорят» то, что чувствует ученик. Очень важно постепенно приобщать ученика к анализу разучиваемых пьес – особенностей их мелодики, гармонии, фактуры (естественно, на доступном ученику уровне и в необходимом объёме). Автор не посчитал необходимым во всех пьесах подробно выписывать аппликатуру. Её изобилие часто приводит к тому, что существенное и нужное заслоняется самоочевидным. То же самое следует сказать относительно дыхания (фразировки), а также динамики, которая в исполнительской практике

нередко требует детализации. В школе почти нигде не проставлена педаль. Начинающему пианисту очень полезны специальные гимнастические упражнения. В школе предусмотрено также развитие важного навыка – чтения с листа. Игра по слуху и транспонирование простых мелодий – существенные формы работы, помогающие наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Работа над полифонией предусматривает в настоящем издании буквально с первых уроков: это игра полифонических произведений в ансамбле, пение и подбор двухголосных канонов. О роли приёма остинато в педагогическом репертуаре следует сказать отдельно. Не следует оберегать ученика от сложных размеров (смешанных и переменных). «Волшебный мир фортепиано» позволяет познакомить ученика с элементами джазовой и современной танцевальной музыки.

Создание музыки на стихи – один их самых естественных путей к сочинению. Одновременно с пьесами по стихотворной канве можно взяться яза сочинение небольших музыкальных картин или сценок. Со временем творческое задание может включить и использование определённого композиторского приёма.

При всей объёмности и сложности задач, которые ставятся в данной школе, решение их вполне реально.

Вторая тетрадь «Волшебный мир фортепиано» - логическое продолжение предыдущей. Она на новом уровне развивает музыкальные способности, творческие и пианистические навыки ребёнка.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Н. Метнер Сказки изд. «Композитор» СПб.2008 г.
2. Музыкальные жемчужинки. Полифония. Крупная форма. Изд. «Композитор» СПб 2009 г.
3. Фортепианные пьесы. Средние классы изд. «Композитор» СПб. 1998 г.
4. Фортепианные пьесы. Старшие классы изд. «Композитор» СПб. 1998 г.
5. За роялем без педагога Пьесы и этюды Вып.1 изд. «Композитор» СПб. 2008 г.

6. За роялем без педагога Пьесы и этюды Вып.2 изд. «Композитор» СПб. 2008 г.

7. М. Глушенко Волшебный мир фортепиано Тетр.1 изд. «Композитор» СПб 2001 г.

8. М. Глушенко Волшебный мир фортепиано Тетр.12 изд. «Композитор» СПб 2001 г.

9. Золотая лира. Избранные произведения для фортепиано М., изд. «Кифара» 2007 г.

10. «Мой Глинка» популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки изд. «Композитор» СПб.2009 г.

11. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ сост.Н. Бабесян изд. «Музыка» М., 2008 г.

12. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложение для фортепиано в 4 руки изд. «Композитор» СПб 2006 г.

13. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Изд.2-е Ростов-на Дону «Феникс» 2008 г.

14. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов, ч. 1.2.3. изд. «Классика –XXI век» 2008 г.

15. Избранные ноктюрны для фортепиано М.. «Кифара» 2008 г.

16. Избранные прелюдии для фортепиано М., «Кифара» 2008 г.

17. Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано ор.12. ор.38.,ор.43

М.. «Кифара» 2007 г.

18. Ю.Николаев «Пушкинские вальсы» тетрадь из 10 пьес для фортепиано М..изд. «Композитор» 2009 г.

19. Ю. Николаев Сонатины для фортепиано М.. изд. «Композитор» 2009 г.

20. Ф. Лист Неаполитанские тарантеллы для фортепиано М., изд. «Композитор» 2009 г.

21. Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано

22. М. Шмитц Джазовые инвенции

23. М. Таривердиев Настроения. 24 пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы

24. Т. Смирнова Интенсивный курс для фортепиано «Allegro»

25. А. Петров Альбом фортепианных пьес для детей. Средние и старшие классы

26. Л. Баренбойм, Н. Перунова Путь к музыке

27. Т. Зебряк Пословица- всем делам помощница (для чтения с листа)

28. С. Джоплин Рэгтаймы для фортепиано

29. В. Гаврилин Пьесы для фортепиано

30. И. Корнелюк «Город, которого нет». Концертная обработка Курсанова

Фортепианная техника в удовольствие. Сост. О. Катаргина 1-7 классы

31. Б. Чайковский Детская музыка для фортепиано

32. «Старинная музыка для маленьких музыкантов». Классика-XXI век 2001 г.

33. Б. Милич Маленькому пианисту

34. Б. Милич Фортепиано 1-7- классы

35. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2 классов сост. А. Бакулов, К. Сорокин М.,«Советский композитор» 1991 г.

36. «Альбом классического вальса» т.1-3 для фортепиано изд.2-е. Сост.и ред. К Сорокин М., «Советский композитор» 1988 г.

37. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста» учебное пособие для начинающих классов ДШИ. М., «Советский композитор» 1991 г.

38. Хрестоматия педагогического репертуара Альбом ученика-пианиста 1-7 классы Ростов-на Дону изд. «Феникс»

39. Музыка для детей Фортепианные пьесы вып.1-4 сост. и ред. К .Сорокин

М..»советский композитор» 1973 г.

40. Я. Ходош Детям. Пьесы для фортепиано изд. «Феникс» 2000 г.

41. М. Шмитц 50 легких пьес для фортепиано

42. А. Петров «Мелодии из кинофильмов в легком переложении для фортепиано»

43. С. Майкапар 20 педальных прелюдий для фортепиано

44. «На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX века 1-7 классы изд. Классика-XXI век

45. Ф. Бургмюллер Этюды для фортепиано. Средние и старшие классы

46. Любимые пьесы для фортепиано вып.1.2 изд.»Музыка»

47. А. Пьяццолла. Избранные танго для фортепиано

48. А. Понкъелли Танец часов

49. Произведения из репертуара Ричарда Клайдермана

50. Ю. Весняк Произведения для фортепиано

51. Л.Криштоп Школа юного пианиста ч.1,2.изд. «Композитор» СПб. 2004 г.

52. С. Баневич Произведения для фортепиано

Список литературы

1. Кельберг А., Е. Г. Брусиловский, М., 1959 (список произв.).

2.Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974.

3.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967.

4.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958.

5.Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984.
6.Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974.
7.Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978.
8.Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977.
9.Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979.
10.Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
11.Артобалевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
12. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика 21, М., 2002.
14. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
15. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игры на фортепиано», вып.2 – М., 1965.