МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МАКЕЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята решением
педагогического совета
МБУ ДО «МДШИ»
протокол № 6
от 15 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «МДШИ»
Потапова О.А._____
Приказ № 17/3
от 01 сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ХОР»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации 5-7 лет

Составил: преподаватель
Агапова О.М.

2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Список литературы.
6. Календарный учебный график.
7. Приложение 1
8. Приложение 2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия.
Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Предмет «Хор» является одной из основных исполнительских и практических дисциплин в программе обучения в Детских музыкальных школах и студиях.

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Среди дисциплин курса музыкальной школы предмет «Хор» имеет ряд особенностей, и основной из них является то, что развитие музыкальных способностей учащихся на занятиях хоровым пением происходит в коллективной форме. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Детский хор – это живой организм, постоянно растущий, изменяющийся и всегда молодой; это также особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, гибкий, отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» носит ***художественную направленность.***

Актуальность программы. В современном нам обществе заметно снижение общеэстетической культуры. В средствах массовой информации (телевидение, радио, интернет) нередко встречаются музыкальные произведения невысокого художественного уровня. Данная программа направлена на формирование эстетического, музыкального вкуса учащихся; воспитание интереса к высокому музыкальному искусству; приобщение к лучшим образцам мировой классической музыки.

Содержание данной программы соответствует достижениям мировой музыкальной культуры, подразумевает использование современных образовательных технологий (здоровьесберегающие технологии, технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии и др.) и средств обучения.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции

учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Дополнительные общеразвивающие программы музыкального профиля деятельности, рекомендуемые для учреждений дополнительного образования художественной направленности Министерством образования, относятся к давно устаревшим и не соответствуют современным требованиям к программным документам системы дополнительного образования детей. В образовательном пространстве системы дополнительного образования детей сегодня, в основном, представлен опыт работы музыкальных школ, хоровых учреждений (хоровых студий и школ) в виде методических рекомендаций по музыкальному воспитанию и авторских программ. Поэтому представляется целесообразным обобщить опыт работы в этом направлении педагогов – хормейстеров, работающих с детьми старшего школьного возраста; свой собственный опыт преподавания хорового класса и на этой основе создать дополнительную общеразвивающую программу по предмету «Старший хор», соответствующую современным требованиям музыкального образования. Данная программа может быть использована не только в МБОУ ДОД «Центр детского творчества г. Пушкино Московской области», но и в других музыкальных образовательных учреждениях.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы

Формирование общей духовно-нравственной культуры учащихся через обучение хоровому пению.

Задачи программы

Личностные:

1. Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, к ценностям мировой и отечественной культур.
2. Развитие эстетического вкуса и чувства стиля.
3. Развитие творческих способностей учащихся.

Метапредметные:

1. Развитие мотивации к творческой деятельности (хоровое пение).
2. Развитие мотивации к профессиональному самоопределению.
3. Развитие потребности учащихся в саморазвитии, самореализации.
4. Развитие таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

Образовательные:

1. Приобретение вокально-хоровых знаний, умений, навыков.
2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.

Отличительные особенности программы.

Данная программа во многом отличается от программы «Хор» (автор – Т.Н. Овчинникова), которая входит в сборник примерных программ «Музыка», рекомендуемых Министерством образования для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Эти отличия заключаются в следующем:

1. Используемая литература – в данной программе используются методические разработки, опыт преподавания не только выдающихся хормейстеров прошлого, но и современных педагогов - хоровиков.

2. В содержание программы добавлены новые разделы: «Хоровое сольфеджио», «Работа с репертуаром».

3. Изменено количество часов, отводимых на каждый раздел в учебном плане.

4. В примерный репертуар хорового коллектива внесены произведения современных композиторов (Приложение 1).

Программа «Старший хор» составлена на основании:

- Программы «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспититания детей и молодежи Министерства образования и науки РВ от 18.11.2015 № 09-3242):
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства Образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Примерной программы по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);
- Программ для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь);
- Методик преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;
- На основе собственного многолетнего опыта музыкального воспитания учащихся.

Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» предназначена для учащихся 10 – 14 лет (подростковый период). Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего подросткового возраста до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является

возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Больший интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» реализуется в течение четырех учебных лет (36 месяцев).

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе 10 – 12 человек. Состав групп учащихся одновозрастной, постоянный (смены учащихся в течение обучения не предусмотрено), равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение стартового, базового и продвинутого уровней.

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- получение учащимися следующих вокально-хоровых знаний, умений и навыков: певческая установка, унисон, владение мягкой и твердой атаками звука, навык пения многоголосия, навык пения a'cappella, навык чтения хоровой партитуры;
- формирование познавательного интереса к хоровому пению и развитие мотивации к творческой деятельности;
- участие учащихся в концертах;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в коллективе.

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года (9месяцев, 36 недель). По учебному плану на этот период предусмотрено 144 часа занятий на каждую группу (рекомендовано СанПин).

Режим занятий. Общее количество часов в год для каждой группы – 144; количество часов в неделю – четыре, количество занятий в неделю – два. Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – два часа (рекомендовано СанПин).

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способностями к пению. Учащиеся принимаются по результатам специального прослушивания, во время которого оцениваются уровни их музыкальной подготовки и музыкальных способностей:

1. Музыкальный слух (удовлетворительно/хорошо/отлично);
2. Чувство метро-ритма (удовлетворительно/хорошо/отлично);
3. Музыкальная память (удовлетворительно/хорошо/отлично);
4. Голосовые данные (сила голоса, тембровая окраска, диапазон $ДО_1$ – $ДО_2$);
5. Музыкальность, артистизм, эмоциональность (хорошо/отлично).

Планируемые результаты.

Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся поют в диапазоне: $СИ_м$ – $МИ_2$. Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности. Поют естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Владеют умением фразировать. Умеют петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Владеют начальными навыками чтения нот с листа и сольфеджирования. Умеют вокально исполнять мелкие длительности, сложные ритмические фигуры (синкопы, пунктирный ритм). Соблюдают основные правила дикции и артикуляции, владеют техникой исполнения и произношения текста произведения. Умеют выразительно - осмысленно петь произведения различного

характера и различных жанров. Умеют импровизировать на заданную тему. Знают основные правила охраны и гигиены голоса. Владеют унисоном. Понимают дирижерский жест. Умеют петь чисто, слаженно двухголосные (с элементами трёхголосия) произведения. Владеют навыком пения a'cappella. Владеют навыками хорового ансамбля (динамического, художественного).

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформированы общекультурная и коммуникативная компетенции; развиты такие личностные качества как дисциплинированность, аккуратность, внимание. Развито ответственное отношение к занятиям; осознание коллективного принципа хорового пения. Сформирована культура общения и поведения в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к расширению кругозора, формированию музыкальной, художественно-эстетической культуры.

Учащимися освоены такие способы деятельности как умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе.

По итогам освоения стартового уровня программы учащимися освоены вокально-хоровые знания, умения, навыки; приобретен опыт творческой деятельности.

Условия перехода учащихся на следующий (базовый) уровень программы:

Способом подведения итогов по освоению стартового уровня программы является портфолио каждого учащегося, в которое входит:

1. Дневник, где отражены посещаемость и успеваемость учащегося в течение освоения программы;
2. Благодарственные письма;
3. Грамоты;
4. Фотодокументы.

Помимо этого, в конце учебного года на итоговом занятии проходит собеседование-прослушивание каждого учащегося.

Результаты проверки портфолио и результаты прослушивания фиксируются в журнале успеваемости, и на основе зафиксированных результатов происходит перевод учащихся на следующий (базовый) уровень освоения программы.

Требования для зачисления на базовый уровень программы:

1. Владение следующими вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками: певческая установка, певческое дыхание; унисон; навык чтения хоровой партитуры; навык пения многоголосия (двухголосие), навык пения a'cappella.
2. Диапазон голоса $СИ_м$ – $МИ_2$; ровное звучание голоса по всему диапазону.
3. Развитые музыкальная память, музыкальный слух, чувство метро-ритма.
4. Устойчивый интерес к хоровому пению; наличие мотивации к творческой деятельности, к выступлениям.
5. Наличие таких личностных качеств, как ответственность, аккуратность, дисциплинированность.

Базовый уровень.

Базовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- закрепление ранее полученных и приобретение новых вокально-хоровых знаний, умений и навыков: цепное дыхание, придыхательная атака звука, единообразная артикуляция, навык хорового ансамбля, навык пения на иностранном языке, расширение диапазона;
- развитие навыков коллективного творчества;
- закрепление познавательного интереса к хоровому пению и мотивации к творческой деятельности;
- участие учащихся в концертах, фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровней;
- формирование эстетического вкуса учащихся;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие потребности в саморазвитии.

Базовый уровень программы реализуется в течение двух учебных лет (18 месяцев, 72 недели). По учебному плану на первый год обучения предусмотрено 72 часа занятий на каждую группу, на второй год обучения предусмотрено 144 часа занятий на каждую группу (рекомендовано СанПиН).

Режим занятий. Для первого года обучения общее количество часов в год для каждой группы – 72; количество часов в неделю – два, количество занятий в неделю – два. Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – один час (рекомендовано СанПиН).

Для второго года обучения общее количество часов в год для каждой группы – 144; количество часов в неделю – четыре, количество занятий в неделю – два. Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – два часа (рекомендовано СанПиН).

В группу базового уровня зачисляются дети, освоившие стартовый уровень программы.

<u>Планируемые результаты.</u>

<u>Второй год обучения.</u>

Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся.

<u>Требования к знаниям и умениям учащихся.</u>

Учащиеся поют в диапазоне: $ЛЯ_м$ – $ФА_2$. Соблюдают певческую установку, умеют пользоваться мягкой, твёрдой, придыхательной атаками. Все ранее приобретенные вокальные навыки продолжают укрепляться. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, естественность, мягкость звука, появляется звуковая «полетность». Диапазон звучания расширяется. Учащиеся владеют навыками цепного дыхания, единообразной артикуляции, «прикрытого» звука; навыками естественного и искусственного ансамблей. Умеют петь чисто, слаженно трехголосные произведения. Владеют навыками эмоционально-осмысленного исполнения произведения. Умеют трактовать произведение. Владеют навыком ритмической импровизации. Знают правила охраны и гигиены голоса.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформирована учебно-познавательная компетенция; развиваются общекультурная и коммуникативная компетенции; закреплены такие личностные качества как ответственность, дисциплинированность, аккуратность; закреплено ответственное отношение к занятиям; осознание коллективного принципа хорового пения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Учащимися приобретена потребность в самообразовании и саморазвитии; поддерживается устойчивая мотивация к творческой деятельности. Освоены такие способы деятельности как умение самостоятельно определять цели своего обучения и самостоятельно планировать пути их достижения; умение ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности и осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

По итогам учебного года учащимися закреплены ранее приобретенные и освоены новые вокально-хоровые знания, умения и навыки.

Учащиеся обладают эстетическим вкусом, слушательской и сценической культурой, достаточно широким кругозором в области искусства.

Третий год обучения.

Освоение образовательной программы в полном объеме. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся. Переход на продвинутый уровень программы не менее 25% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся поют в диапазоне: ЛЯ$_м$ – СОЛЬ$_2$. Все ранее приобретенные знания, умения, навыки совершенствуются. Приобретаются навыки пения элементов четырехголосия, пения на иностранном языке (латинский язык, итальянский язык). Учащиеся владеют всеми видами хорового ансамбля, владеют начальным навыком исполнения произведений в полифонической фактуре. Диапазон звучания расширяется. Знают правила охраны и гигиены голоса в период мутации.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформированы ценностно-смысловая и информационная компетенции; развиты учебно-познавательная, общекультурная, коммуникативная компетенции. Закреплены такие личностные качества как дисциплинированность, трудолюбие, инициативность; поддерживается ответственное отношение к занятиям. Сформирована потребность учащихся в коллективном творчестве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Учащиеся способны к самообразованию, саморазвитию; формируется направленность на профессиональное самоопределение. Поддерживается устойчивая мотивация к творческой деятельности, к постоянному расширению кругозора.

Учащиеся владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Сформирована компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (учащиеся умеют самостоятельно искать,

анализировать и отбирать необходимую информацию, самостоятельно организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее).

По итогам освоения базового уровня программы учащимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

Учащиеся обладают развитым эстетическим вкусом, чувством стиля; слушательской, сценической, певческой культурой; культурой общения; культурой поведения.

Условия перехода учащихся на следующий (продвинутый) уровень программы:

Способом подведения итогов по освоению базового уровня программы является портфолио каждого учащегося, в которое входит:

1. Дневник, где отражены посещаемость и успеваемость учащегося в течение освоения программы;
2. Благодарственные письма;
3. Грамоты;
4. Дипломы;
5. Фотодокументы.

Помимо этого, в конце освоения базового уровня программы (третий год обучения) проходит собеседование-прослушивание каждого учащегося.

Результаты проверки портфолио и результаты прослушивания фиксируются в журнале успеваемости и на основе зафиксированных результатов происходит перевод учащихся на следующий (продвинутый) уровень освоения программы.

Требования для зачисления на продвинутый уровень программы:

1. Уверенное владение основными вокально-хоровые знаниями, умениями и навыками: цепное дыхание, унисон, умение держать хоровую партию, навык пения многоголосия (трехголосие), навык пения a’cappella; владение всеми видами хорового ансамбля.
2. Диапазон голоса ЛЯ$_{м}$ – СОЛЬ$_{2}$; ровное звучание голоса по всему диапазону; выраженная тембровая окраска голоса.
3. Музыкальность, эмоциональность, артистизм.
4. Устойчивая мотивации к творческой деятельности, к выступлениям, к участию в конкурсах и фестивалях.
5. Наличие таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, инициативность, трудолюбие, активность.
6. Сформированная потребность в саморазвитии, самореализации.

Продвинутый уровень.

Продвинутый уровень программы предполагает совершенствование всех ранее приобретенных знаний, умений, навыков; личностных качеств; активное участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня (регионального, всероссийского, международного); развитие мотивации к профессиональному самоопределению.

Продвинутый уровень программы реализуется в течение одного учебного года (9 месяцев, 36 недель). По учебному плану на этот период предусмотрено 144 часа занятий на каждую группу (рекомендовано СанПин).

Режим занятий. Общее количество часов в год для каждой группы – 144; количество часов в неделю – четыре, количество занятий в неделю – два. Каждая

группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – два часа (рекомендовано СанПин).

В группу продвинутого уровня зачисляются дети, успешно освоившие базовый уровень программы.

<u>Планируемые результаты.</u>

Программа освоена полностью. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 50% обучающихся.

<u>Требования к знаниям и умениям учащихся.</u>

Учащиеся поют в диапазоне: $СОЛЬ_м$ – $СОЛЬ_2$. Соблюдают певческую установку, поют естественно, мягко, с вибрато, нежно-звонко, но прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание свободное; длинное, но экономное; обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Поют выразительно, оптимально эмоционально, оптимально осознанно. Владеют всеми певческими и вокально-хоровыми навыками, голосом в целом (на первоначальном профессиональном уровне). Свободно импровизируют. Знают основы музыкальной грамоты. Знают правила охраны и гигиены голоса в различные возрастные периоды. Музыкальные способности учащихся всесторонне развиты.

<u>Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.</u>

В результате занятий по программе у учащихся сформирована компетентность личностного совершенствования; развиты ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная компетенции. Развиты такие личностные качества как инициативность, самостоятельность, дисциплинированность.

<u>Личностные, метапредметные и предметные результаты.</u>

Развита потребность в постоянном самообразовании, саморазвитии, самореализации; сформирована направленность на профессиональное самоопределение, развита мотивация к ней. Учащиеся владеют системой значимых социальных и межличностных отношений; ценностно-смысловых установок; умеют ставить цели и строить жизненные планы.

Учащиеся умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Владеют способами физического, духовного, интеллектуального саморазвития; культурой мышления и поведения.

Учащиеся принимают активное участие в концертах; фестивалях и конкурсах различного уровня. Являются победителями и призерами многих из них.

По итогам освоения данной программы учащиеся владеют на начальном профессиональном уровне всеми основными вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками. Обладают высокоразвитым художественно-эстетическим вкусом; музыкальной культурой; богатым кругозором; высокой культурой поведения, общения; высокой сценической культурой, т.е. у учащихся сформирована общая духовно-нравственная культура.

В процессе реализации программы применяются ***следующие виды контроля:***

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
3. Промежуточный контроль (в конце 1, 2, 3 годов обучения);
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 4-ого года обучения).

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос;
2. Наблюдение;
3. Зачет;
4. Прослушивание;
5. Открытое занятие;
6. Творческий отчет;
7. Концертное прослушивание;
8. Конкурс;
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве ***форм фиксации образовательных результатов*** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение:

материально-техническое:

- учебный класс (просторный, светлый, с хорошими акустическими данными; оборудованный специальными хоровыми станками);
- папки для хранения хоровых партитур (в расчете на количество обучающихся);
- музыкальные инструменты (фортепиано и др.);
- хоровая литература;
- методическая литература.

информационное:

- компьютер (ноутбук);
- подключение к сети Интернет;
- видеоаппаратура;
- телевизор;
- DVD – проигрыватель;
- аудио- и видеотека;
- фотоаппаратура.

кадровое:

- педагог-хормейстер, обладающий высокими профессиональными качествами; любящий свою профессию, любящий детей; имеющий квалификационную категорию (первую или высшую);

- концертмейстер, обладающий высоким профессиональным мастерством; имеющий квалификационную категорию (первую или высшую).

Критерии отбора педагога-хормейстера:

- среднее специальное или высшее педагогическое музыкальное образование (дирижерско-хоровое отделение);
- организаторские способности;
- дисциплинированность, ответственность.

Критерии отбора концертмейстера:

- среднее специальное или высшее педагогическое музыкальное образование (исполнительское отделение);
- свободное владение инструментом;
- дисциплинированность, ответственность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие**				
1.1	Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса	2	2	-	Опрос
II	**Хоровое сольфеджио**				
2.1	Музыкальная грамота	10	4	6	Зачет
2.2	Пение с ручными знаками	9	3	6	Зачет
2.3	Вокальные упражнения	4	-	4	Зачет
2.4	Работа над многоголосием	1	-	1	Зачет
2.5	Чтение нот	1	-	1	Зачет
Всего:		**25**	**7**	**18**	
III	**Вокально-хоровая работа**				
3.1	***Пение произведений***				
	Народная песня	20	3	17	Открытое занятие
	Современные произведения	30	3	27	Открытое занятие
	Классика	20	3	17	Открытое занятие
3.2	***Пение учебно-тренировочного материала***				
	Распевания	20	2	18	Зачет
	Импровизация	10	2	8	Зачет
Всего:		**100**	**13**	**87**	
IV	**Работа с репертуаром**				
4.1	Слушание музыки	3	1	2	Опрос
4.2	Работа с текстом	2	1	1	Наблюдение
4.3	Работа над драматургией музыкальных произведений	2	1	1	Наблюдение
4.4	Работа над формой музыкальных произведений	2	1	1	Наблюдение
Всего:		**9**	**4**	**5**	
V	**Концертная деятельность**				
5.1	Репетиции	2	-	2	Открытое занятие
5.2	Концерты	4	-	4	Концертные прослушивания
5.3	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание
Всего:		**8**	**-**	**8**	
Итого:		**144**	**26**	**118**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие**				
1.1	Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса	1	1	-	Опрос
II	**Хоровое сольфеджио**				
2.1	Музыкальная грамота	1,5	0,5	1	Зачет
2.2	Пение с ручными знаками	1,5	0,5	1	Зачет
2.3	Вокальные упражнения	1,5	-	1,5	Зачет
2.4	Работа над многоголосием	1	-	1	Зачет
2.5	Чтение нот	1	-	1	Зачет
Всего:		**6,5**	**1**	**5,5**	
III	**Вокально-хоровая работа**				
3.1	***Пение произведений***				
	Народная песня	13	2	11	Открытое занятие
	Современные произведения	13	2	11	Открытое занятие
	Классика	15	2	13	Открытое занятие
3.2	***Пение учебно-тренировочного материала***				
	Распевания	10	1	9	Зачет
	Импровизация	4	1	3	Зачет
Всего:		**55**	**8**	**47**	
IV	**Работа с репертуаром**				
4.1	Слушание музыки	1	0,5	0,5	Опрос
4.2	Работа с текстом	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.3	Работа над драматургией музыкальных произведений	1,5	0,5	1	Наблюдение
4.4	Работа над формой музыкальных произведений	1,5	0,5	1	Наблюдение
Всего:		**5,5**	**2**	**3,5**	
V	**Концертная деятельность**				
5.1	Репетиции	1	-	1	Открытое занятие
5.2	Концерты	2	-	2	Концертные прослушивания
5.3	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Всего:		**4**	**-**	**4**	
Итого:		**72**	**12**	**60**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие**				
1.1	Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса	2	2	-	Опрос
II	**Хоровое сольфеджио**				
2.1	Музыкальная грамота	3	1	2	Зачет
2.2	Пение с ручными знаками	3	1	2	Зачет
2.3	Вокальные упражнения	2	-	2	Зачет
2.4	Работа над многоголосием	3	-	3	Зачет
2.5	Чтение нот	2	-	2	Зачет
Всего:		**13**	**2**	**11**	Зачет
III	**Вокально-хоровая работа**				
3.1	***Пение произведений***				
	Народная песня	30	2	28	Открытое занятие
	Современные произведения	25	2	23	Открытое занятие
	Классика	32	2	30	Открытое занятие
3.2	***Пение учебно-тренировочного материала***				
	Распевания	16	1	15	Зачет
	Импровизация	7	1	6	Зачет
Всего:		**110**	**8**	**102**	
IV	**Работа с репертуаром**				
4.1	Слушание музыки	2	1	1	Опрос
4.2	Работа с текстом	3	1	2	Наблюдение
4.3	Работа над драматургией музыкальных произведений	3	1	2	Наблюдение
4.4	Работа над формой музыкальных произведений	3	1	2	Наблюдение
Всего:		**11**	**4**	**7**	
V	**Концертная деятельность**				
5.1	Репетиции	2	-	2	Открытое занятие
5.2	Концерты	4	-	4	Концертные прослушивания
5.3	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание
Всего:		**8**	**-**	**8**	
Итого:		**144**	**16**	**128**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие**				
1.1	Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса	2	2	-	Опрос
II	**Хоровое сольфеджио**				
2.1	Музыкальная грамота	3	1	2	Зачет
2.2	Пение с ручными знаками	3	1	2	Зачет
2.3	Вокальные упражнения	4	-	4	Зачет
2.4	Работа над многоголосием	5	-	5	Зачет
2.5	Чтение нот	4	-	4	Зачет
Всего:		**19**	**2**	**17**	Зачет
III	**Вокально-хоровая работа**				
3.1	***Пение произведений***				
	Народная песня	24	1	23	Открытое занятие
	Современные произведения	23	1	22	Открытое занятие
	Классика	27	1	26	Открытое занятие
3.2	***Пение учебно-тренировочного материала***				
	Распевания	16	1	15	Зачет
	Импровизация	7	1	6	Зачет
Всего:		**97**	**5**	**92**	
IV	**Работа с репертуаром**				
4.1	Слушание музыки	2	1	1	Опрос
4.2	Работа с текстом	4	1	3	Наблюдение
4.3	Работа над драматургией музыкальных произведений	4	1	3	Наблюдение
4.4	Работа над формой музыкальных произведений	4	1	3	Наблюдение
Всего:		**14**	**4**	**10**	
V	**Концертная деятельность**				
5.1	Репетиции	4	-	4	Открытое занятие
5.2	Концерты	6	-	6	Концертные прослушивания
5.3	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
Всего:		**12**	**-**	**12**	
Итого:		**144**	**13**	**131**	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.

Теория: Строение певческого аппарата. Режим голосообразования. Голосовая нагрузка. Понятие певческой установки. Вопросы охраны и гигиены голоса: вредоносность крика и кромкой речи; режим занятий, правила поведения во время занятий и концертной деятельности в плане охраны голоса; правильное питание; профилактика заболеваний голосового аппарата.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Раздел II. Хоровое сольфеджио.

Тема 2.1. Музыкальная грамота.

Теория: Средства музыкальной выразительности:

- Мелодия
- Лад
- Темп
- Ритм
- Гармония
- Фактура
- Тембр
- Регистр
- Динамика
- Штрихи

Практика: Освоение навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, агогики, характера звуковедения). Развитие звуковысотного, ладового, ритмического, гармонического, тембрового слуха.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.2. Пение с ручными знаками.

Теория: Принципы пения по руке. Релятивные и абсолютные названия звуков.

Практика: Освоение приемов пения по руке двухголосия и элементов трехголосия; небольших интервальных и аккордовых последовательностей (4 - 6).

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.3. Вокальные упражнения.

Теория: ---

Практика: Освоение упражнений из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленных на активизацию дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры. Формирование навыков исполнения вокализов (с инструментальным сопровождением), двухголосных канонов (a’cappella).

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.4. Работа над многоголосием.

Теория: ---

Практика: Формирование навыка пения двухголосия по хоровой партитуре.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.5. Чтение нот.

Теория: ---

Практика: Формирование навыков чтения нот с листа и сольфеджирования в одноголосных примерах.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Раздел III. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Пение произведений.

Теория: Жанры музыкального народного творчества. Специфические особенности песен народов мира (лад, метроритм). Сообщения об авторах музыки и текста. Освещение исторической эпохи создания классических произведений.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам, с сопровождением и без него. Работа над технической стороной произведения. Раскрытие сущности художественного образа сочинения (музыкального и поэтического).

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

Тема 3.2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Вокально-хоровые понятия: певческое дыхание, «опора звука», строй, унисон, атака звука, ансамбль, пение a'cappella, многоголосное пение. Дирижерские жесты. Понятие: «Импровизация».

Практика: Освоение упражнений, направленных на формирование основных вокально-хоровых навыков. Формирование навыков понимания различных дирижерских жестов. Импровизация на заданную тему в различных характерах и жанрах, импровизация на заданный ритм; досочинение мелодий.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Раздел IV. Работа с репертуаром.

Тема 4.1. Слушание музыки.

Теория: Жанры хоровой музыки.

Практика: Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Формирование слушательской культуры. Расширение кругозора учащихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 4.2. Работа с текстом.

Теория: Понятия: дикция, артикуляция.

Практика: Освоение навыков правильного формирования гласных и согласных звуков в пении; техники исполнения и произношения текста произведения.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 4.3. Работа над драматургией музыкальных произведений.

Теория: Понятия: динамический и художественный ансамбли.

Практика: Освоение навыков эмоционально-осмысленного исполнения произведения; единства в восприятии сочинения. Освоение навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, агогики, характера звуковедения).

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 4.4. Работа над формой музыкальных произведений.

Теория: Понятия: музыкальная фраза, период, кульминация, каденция.

Практика: Формирование навыка воссоздания формы произведения во время его исполнения; сохранения целостности формы сочинения.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел V. Концертная деятельность.

Тема 5.1. Репетиции.

Теория: ---

Практика: Впевание произведений; их художественное совершенствование. Моменты организационного порядка.

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

Тема 5.2. Концерты.

Теория: ---

Практика: Формирование сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения. Расширение кругозора и сферы общения учащихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 5.3. Итоговое занятие.

Теория: ---

Практика: Подведение итогов проделанной работы. Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.

Теория: Закрепление знаний, умений, навыков голососбережения, приобретенных на стартовом уровне обучения. Формирование положительного отношения к певческому процессу, как способ формирования всесторонне развитой личности. Условия для создания психофизиологического комфорта при пении. Вопросы охраны и гигиены голоса: бережное отношение к голосовому аппарату, правильная подготовка помещений для занятий пением, вопросы голосовой нагрузки.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Раздел II. Хоровое сольфеджио.

Тема 2.1. Музыкальная грамота.

Теория: Формы музыкальных произведений

- Куплетная форма
- Трехчастная форма
- Вариационная форма

Практика: Освоение строения музыкального произведения, навыков ориентации в музыкальных формах. Освоение функций частей в различных музыкальных формах.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.2. Пение с ручными знаками.

Теория: Диатоническая и хроматическая секвенция.

Практика: Закрепление приемов пения по руке двухголосия. Освоение навыков пения по руке трехголосия. Освоение навыков пения по руке двухголосных диатонических и хроматических секвенций. Интервальные и аккордовые последовательности (6 - 8).

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.3. Вокальные упражнения.

Теория: ---

Практика: Закрепление упражнений из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленных на активизацию дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры. Формирование навыков исполнения вокализов (a'cappella). Закрепление навыков исполнения двухголосных канонов (a'cappella).

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.4. Работа над многоголосием.

Теория: ---

Практика: Формирование навыка пения трехголосия по хоровой партитуре.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.5. Чтение нот.

Теория: ---

Практика: Формирование навыков чтения нот с листа и сольфеджирования в двухголосных примерах.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Раздел III. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Пение произведений.

Теория: Жанры музыкального народного творчества. Специфические особенности песен народов мира (лад, метроритм). Сообщения об авторах музыки и текста. Освещение исторической эпохи создания классических произведений. Анализ музыкально-выразительных и исполнительских средств. Интерпретация исполнения произведения.

Практика: Разучивание сочинения по слуху и по нотам, с сопровождением и без него. Освоение навыка сольфеджирования. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения.

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

Тема 3.2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Вокально-хоровые понятия: цепное дыхание, мелодический строй, естественный и искусственный ансамбли, диапазон.

Практика: Закрепление основных вокально-хоровых навыков. Освоение навыков цепного дыхания, чистоты интонирования в мелодическом строе, навыка придыхательной атаки звука. Расширение голосового диапазона. Импровизация на различные стихотворные тексты; импровизация «цепочкой».

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Раздел IV. Работа с репертуаром.

Тема 4.1. Слушание музыки.

Теория: Музыкально-сценические произведения.

Практика: Беседы к прослушиваемым произведениям. Формирование слушательской культуры. Формирование художественно-эстетического вкуса. Расширение кругозора учащихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 4.2. Работа с текстом.

Теория: Понятия: единообразная артикуляция, «прикрытый» звук.

Практика: Закрепление навыков правильного формирования гласных и согласных звуков в пении; техники исполнения и произношения текста произведения. Освоение навыка единообразной артикуляции.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 4.3. Работа над драматургией музыкальных произведений.

Теория: Понятия: драматургия произведения.

Практика: Закрепление навыков эмоционально-осмысленного исполнения произведения; единства в восприятии сочинения. Формирование навыка трактовки произведения. Закрепление навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, агогики, характера звуковедения).

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 4.4. Работа над формой музыкальных произведений.

Теория: Способы развития музыкальной формы.

Практика: Формирование навыков выявления способов развития музыкального произведения, нахождения кульминации сочинения. Закрепление навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, агогики, характера звуковедения).

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел V. Концертная деятельность.

Тема 5.1. Репетиции.

Теория: ---

Практика: Впевание произведений; их художественное совершенствование.

Моменты организационного порядка.

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

Тема 5.2. Концерты.

Теория: ---

Практика: Формирование сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения. Повышение мастерства хорового пения. Расширение кругозора и сферы общения учащихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 5.3. Итоговое занятие.

Теория: ---

Практика: Подведение итогов проделанной работы. Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее.

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.

Теория: Здоровьесберегающие технологии на занятиях хорового класса. Вокалотерапия. Ритмотерапия. Наступление мутационного периода. Вопросы

охраны и гигиены голоса: бережное отношение к голосовому аппарату во время мутации, правильная подготовка помещений для занятий пением, вопросы голосовой нагрузки.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Раздел II. Хоровое сольфеджио.

Тема 2.1. Музыкальная грамота.

Теория: Виды хорового ансамбля. Переменный размер. Виды музыкальной фактуры.

Практика: Освоение навыков исполнения частного, общего, ритмического, темпового, тембрового видов ансамбля. Совершенствование навыков исполнения динамического, художественного, естественного, искусственного видов ансамбля. Освоение навыка пения произведений с переменным размером. Освоение гармонической и полифонической фактуры исполнения. Совершенствование унисонной фактуры исполнения.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.2. Пение с ручными знаками.

Теория: Полифоническая фактура.

Практика: Закрепление приемов пения по руке трехголосия. Освоение навыков пения по руке элементов четырехголосия. Освоение навыков пения двухголосных примеров полифонического склада. Интервальные и аккордовые последовательности (8 - 10).

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.3. Вокальные упражнения.

Теория: ---

Практика: Закрепление упражнений из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленных на активизацию дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры. Закрепление навыков исполнения вокализов (a'cappella). Формирование навыков исполнения трехголосных канонов (a'cappella).

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.4. Работа над многоголосием.

Теория: ---

Практика: Закрепление навыка пения трехголосия по хоровой партитуре. Освоение навыка пения четырехголосия по хоровой партитуре.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.5. Чтение нот.

Теория: ---

Практика: Формирование навыков чтения нот с листа и сольфеджирования в трехголосных примерах.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Раздел III. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Пение произведений.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание сочинения по нотам (и приемом сольфеджирования, и с произношением текста), с сопровождением и без него. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Формирование певческой культуры.

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

Тема 3.2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Вокально-хоровые понятия: гармонический строй, диапазон, тесситура.

Практика: Закрепление основных вокально-хоровых навыков. Освоение навыков чистоты интонирования в гармоническом строе. Расширение голосового диапазона. Формирование навыков самоконтроля при пении учебно-тренировочного материала. Импровизация на различные стихотворные тексты; импровизация «цепочкой»; импровизации-вариации.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Раздел IV. Работа с репертуаром.

Тема 4.1. Слушание музыки.

Теория: Музыкально-сценические произведения.

Практика: Беседы к прослушиваемым произведениям. Формирование слушательской культуры. Формирование художественно-эстетического вкуса. Расширение кругозора учащихся.

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 4.2. Работа с текстом.

Теория: Понятия: единообразная артикуляция, «прикрытый» звук.

Практика: Закрепление навыка единообразной артикуляции. Освоение навыка исполнения произведений на иностранном языке (латинский язык, итальянский язык).

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 4.3. Работа над драматургией музыкальных произведений.

Теория: Понятия: драматургия произведения.

Практика: Закрепление навыков трактовки произведения, эмоционально-осознанного исполнения сочинения.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 4.4. Работа над формой музыкальных произведений.

Теория: Способы развития музыкальной формы.

Практика: Закрепление навыков выявления способов развития музыкального произведения, нахождения кульминации сочинения.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел V. Концертная деятельность.

Тема 5.1. Репетиции.

Теория: ---

Практика: Впевание произведений; их художественное совершенствование.

Моменты организационного порядка.

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

Тема 5.2. Концерты.

Теория: ---

Практика: Формирование сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения. Повышение мастерства хорового пения. Расширение кругозора и сферы общения учащихся. Проведение анализа выступления.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 5.3. Итоговое занятие.

Теория: ---

Практика: Подведение итогов проделанной работы. Анализ успешности обучения. Обсуждение планов на будущее.

Форма контроля усвоения содержания образования: прослушивание.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса.

Теория: Здоровьесберегающие технологии на занятиях хорового класса. Вокалотерапия. Ритмотерапия. Логоритмика. Вопросы охраны и гигиены голоса: период мутации; учет индивидуальных голосовых особенностей (диапазон) при исполнении произведений.

Практика: ---

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Раздел II. Хоровое сольфеджио.

Тема 2.1. Музыкальная грамота.

Теория: Виды хорового строя. Хроматизмы, отклонения, модуляции. Сложные и смешанные размеры. Виды музыкальной фактуры.

Практика: Освоение навыков исполнения в гармоническом и мелодическом строе. Освоение навыка исполнения хроматизмов. Освоение навыка пения произведений в сложных и смешанных размерах. Закрепление навыков исполнения произведений в гармонической и полифонической фактуре.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.2. Пение с ручными знаками.

Теория: Гармоническая фактура. Полифоническая фактура.

Практика: Закрепление приемов пения по руке четырехголосия. Освоение навыков пения трехголосных примеров полифонического склада. Интервальные и аккордовые последовательности (10 - 12).

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.3. Вокальные упражнения.

Теория: ---

Практика: Освоение упражнений из системы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, направленных на увеличение работоспособности, повышение общего тонуса организма, на формирование «полетности» певческого звука. Закрепление навыка исполнения трехголосных канонов (a’cappella). Освоение навыка исполнения четырехголосных канонов (a’cappella).

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.4. Работа над многоголосием.

Теория: ---

Практика: Закрепление навыка пения четырехголосия по хоровой партитуре.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Тема 2.5. Чтение нот.

Теория: ---

Практика: Закрепление навыков чтения нот с листа и сольфеджирования в трехголосных примерах. Освоение навыка беглого чтения нот с листа в двухголосных и трехголосных примерах.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Раздел III. Вокально-хоровая работа.

Тема 3.1. Пение произведений.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного

образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание сочинения по нотам (и приемом сольфеджирования, и с произношением текста), с сопровождением и без него. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижера.

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

Тема 3.2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Значение учебно-тренировочного материала в хоровых занятиях.

Практика: Закрепление навыков чистоты интонирования в гармоническом и мелодическом строе. Расширение голосового диапазона. Закрепление навыков самоконтроля при пении учебно-тренировочного материала. Коллективная импровизация.

Форма контроля усвоения содержания образования: зачет.

Раздел IV. Работа с репертуаром.

Тема 4.1. Слушание музыки.

Теория: Музыкально-сценические произведения.

Практика: Беседы к прослушиваемым произведениям. Формирование слушательской культуры. Формирование общей духовно-нравственной культуры. Расширение кругозора учащихся. Анализ прослушанных произведений.

Форма контроля усвоения содержания образования: опрос.

Тема 4.2. Работа с текстом.

Теория: Роль текста в создании художественного образа произведения.

Практика: Закрепление навыка исполнения произведений на иностранном языке (латинский язык, итальянский язык). Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 4.3. Работа над драматургией музыкальных произведений.

Теория: Вокальные средства выразительности.

Практика: Свободная ориентация в необходимых вокальных средствах выразительности для раскрытия художественного образа сочинения.

Закрепление навыка понимания драматургии музыкального произведения, его содержания, настроения; формы.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Тема 4.4. Работа над формой музыкальных произведений.

Теория: Повторение пройденных форм музыкальных произведений.

Практика: Закрепление навыков свободной ориентации в музыкальных формах; способах развития различных музыкальных форм.

Форма контроля усвоения содержания образования: наблюдение.

Раздел V. Концертная деятельность.

Тема 5.1. Репетиции.

Теория: ---

Практика: Впевание произведений; их художественное совершенствование.

Моменты организационного порядка.

Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

Тема 5.2. Концерты.

Теория: ---

Практика: Формирование сценической, музыкальной культуры; общей культуры поведения. Повышение мастерства хорового пения. Расширение кругозора и сферы общения учащихся. Проведение анализа выступления.

Форма контроля усвоения содержания образования: концертное прослушивание.

Тема 5.3. Итоговое занятие.

Теория: ---

Практика: Подведение итогов проделанной работы. Анализ успешности обучения.

Форма контроля усвоения содержания образования: творческий отчет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	*Название раздела учебного плана*	*Методы обучения/Методы воспитания*	*Форма организации образ-ного процесса*	*Форма организации учебного занятия*	*Форма контроля*	*Педагогические технологии*
1.	Вводное занятие	Объяснительно-иллюстративный/ убеждение, мотивация	Групповая	Беседа	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ
2.	Хоровое сольфеджио	Объяснение, показ педагога, упражнения/убеждение, стимулирование	Групповая	Практическое занятие	Зачет	Технология развивающего обучения, технология группового обучения
3.	Вокально-хоровая работа	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, упражнения/убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, беседа, мастер-класс	Открытое занятие	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
4.	Работа с репертуаром	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов/убеждение, стимулирование, мотивация	Групповая	Практическое занятие, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
5.	Концертная деятельность	Объяснение педагога, дирижерский жест, дискуссионный метод/ убеждение, поощрение, мотивация	Групповая	Репетиции, концерт, конкурс, фестиваль, итоговое занятие	Открытое занятие, концертные прослушивания, творческий отчет	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения

Используемый дидактический материал – наглядные пособия (хоровые партитуры), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям, фотоальбомы и видеозаписи выступлений Старшего хора.

Алгоритм учебного занятия: (Приложение 2)

- Организационный момент
- Вводная часть
- Основная часть
- Заключительная часть
- Подведение итогов занятия

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина Н.В. Методика работы с детским хором. – М.: Дека-ВС, 2014.
2. Грибанова Е.Л. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ. - СПб.: Композитор, 2015.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб.: Планета музыки, 2013.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М.: Владос, 2013.
5. Овчинникова Т.Н. Хор (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ)//Сборник примерных программ «Музыка». – М.: Просвещение, 1986.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: ACADEMIA, 2015.
7. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.:ACADEMIA, 2014.
8. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2014.
9. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2015.
10. Роганова И. Современный хормейстер. Сборник методических статей. Выпуск 3. – СПб.: Композитор, 2015.
11. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Музыка, 2015.
12. Сборник образовательных программ дополнительного образования детей музыкальной направленности. – М.: ГБОУ ДОД ДХШ «Пионерия», 2012.
13. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Музыка, 1999.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2015.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
16. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М.: Музыка, 1961.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ХОРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. Сост. Славкин М. – М.: Музыка, 2015.
2. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. Сост. Славкин М. – М.: Музыка, 2015.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.: Музыка, 1987.
4. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб: Композитор, 2014.
5. Каноны для детского хора. Составитель Г.Струве. – М.: 2014.
6. Музыка в школе. Выпуск 3. Песни и хоры для учащихся старших классов. Составители Уколова Л.И., Осеннева М.С. – М.: Музыка, 2015.
7. Серия Библиотека детского хормейстера. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – М.: Владос, 2013.
8. Серия Библиотека детского хормейстера. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Автор-составитель Аверина Н.В. – М.: Владос, 2014.
9. Серия Библиотека детского хормейстера. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М.: Владос, 2013.
10. Серия Детские и юношеские хоры. Поет «Пионерия». Выпуск 10. – М.: Золотое руно, 2012.
11. Серия Детский хор. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Составитель Светозарова Е. – СПб.: Нота, 2015.
12. Серия Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6. Ипполитов-Иванов М. Составитель Бекетова В. – М.: Музыка, 2015.
13. Серия Нотная коллекция хормейстера. Сборник произведений для детского или женского хора. Выпуск 1. Составитель Прокопов С.Н. – М.: Фолио, 2013.
14. Серия Репертуар хорового класса. Западная классика. – М.: Кифара, 2013.
15. Серия Репертуар хорового класса. Народные песни. – М.: Кифара, 2013.
16. Серия Репертуар хорового класса. Русская классика. – М.: Кифара, 2013.
17. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1987.
18. Струве Г. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. - М.: Академия детского хорового искусства, 2014.
19. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. - М.: Современная музыка, 2012.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО ХОРА

1. Русская народная песня «Как по морю». Обработка В. Самарина
2. Русская народная песня «Во лузях». Обработка А. Лядова
3. Белорусская народная песня «Реченька». Обработка В. Попова
4. Латышская народная песня «Вей, ветерок». Обработка А. Юрлова
5. Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»
6. Муз. С. Рахманинова, сл. М. Лермонтова «Ангел»
7. Муз. П. Чайковского, сл. И.Сурикова «Рассвет»
8. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
9. Муз. Г. Свиридова, сл. С. Есенина «Отчалившая Русь»
10. Муз. Ж Бизе «Agnus Dei»
11. Муз. Г. Генделя, русский текст Е. Крыжановской «Радость в мире»
12. Муз. Д. Перголези «Stabat Mater» №1, №11
13. Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова «О России»
14. Муз. М. Славкина, сл. Э. Фарджен «Утренние звуки»
15. Муз. М. Славкина, сл. Э. Фарджен «Снег»
16. Муз. Ю Тугаринова, сл. В.Степанова «Ласточкин дом»
17. Муз. С. Соснина, сл. В. Семернина «Нотные бусинки»
18. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Спасем наш мир»
19. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Весенняя песенка»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

План - конспект занятия Старшего хора
МБОУ ДОД «Центр детского творчества г. Пушкино Московской области»

Дата и место проведения: 29 января 2016г. МБОУ ДОД «Центр детского творчества г. Пушкино Московской области»; кабинет №4

ФИО педагога: Егорова Лариса Валерьевна

Название объединения: Старший хор (группа 2-ого года обучения, базовый уровень)

Количество детей: 10 человек

Возраст детей: 11 - 12 лет

Продолжительность занятия: 60 минут

Раздел программы, к которому относится занятие: Вокально-хоровая работа.

Тема занятия: Виды хорового ансамбля.

Цель занятия: Использование технологии коллективной творческой деятельности для формирования у учащихся навыков владения некоторыми видами хорового ансамбля.

Задачи занятия:

Личностные: развить такие личностные качества как дисциплинированность, собранность, усидчивость, трудолюбие. Развить у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.

Метапредметные: развить интерес учащихся к хоровой музыке академического направления, к народной музыке.

Образовательные: закрепить навыки владения видами хорового ансамбля: частным, общим, ритмическим, темповым, тембровым, динамическим, художественным, ансамблем между хором и солистами. Ознакомить учащихся с понятием искусственного ансамбля, формировать навык владения искусственным ансамблем.

Материальное оснащение занятия: Хоровые станки, фортепиано

Наглядные пособия: Хоровые партитуры

Тип занятия: Комбинированное

Форма занятия: Групповая

Методические приёмы: Объяснение педагога, показ педагога, показ педагога голосом, дирижёрский жест, пение вокально-хоровых упражнений, работа с наглядными пособиями (работа по хоровой партитуре), прослушивание учащимися аудиозаписи.

Дидактический материал: Наглядные пособия (хоровые партитуры)

Структура занятия:

Организационный момент – 5 минут

Вводная часть – 15 минут

Основная часть – 30 минут

Заключительная часть – 5 минут

Подведение итогов занятия – 5 минут

Ход занятия:

Организационный момент.

Сообщение темы занятия; цели и задач занятия; проверка готовности учащихся к занятию (наличие у каждого учащегося хоровых партитур).

Вводная часть.

Подготовка голосового аппарата учащихся к работе.

1. Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Упражнение «Ладошки»

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Сделать короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжать кулачки в ладошки.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкнуть кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжать.

2. Вокально-хоровые упражнения (распевания).
   - Работа над навыками унисона, цепного дыхания.
   - Работа над различными видами звуковедения (leqato, non leqato, staccato).
   - Работа над подвижностью голоса.
   - Работа над дикцией.
   - Работа над расширением диапазона.
3. Метро-ритмические упражнения.

Основная часть.

I. Повторение: понятие «Хоровой ансамбль»; виды хорового ансамбля.

II. Работа над произведениями.

1. *Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова «Песня о земной красоте»*
   - Работа над частным ансамблем;
   - Работа над тембровым ансамблем;
   - Работа над общим ансамблем;
2. *Муз. П.И. Чайковского, сл. И.Сурикова «Рассвет»*
   - Работа над динамическим ансамблем;
   - Работа над художественным ансамблем;
   - Понятие искусственного ансамбля;
   - Работа над искусственным ансамблем.
3. *Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка В.Соколова*
   - Работа над частным ансамблем;
   - Работа над общим ансамблем;
   - Работа над темповым ансамблем;
   - Работа над ритмическим ансамблем с использованием музыкальных инструментов.
4. *Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Янтарный вальс»*
   - Работа над ансамблем между хором и солистами;
   - Работа над ритмическим ансамблем;
   - Работа над художественным ансамблем.

Заключительная часть.

I.Повторение произведений.

1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб». Обработка Ю.Тугаринова
2. Муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Спасем наш мир»

Подведение итогов занятия.

В ходе занятия учащиеся закрепили навыки владения различными видами хорового ансамбля; познакомились с понятием искусственного ансамбля, начали освоение навыка владения искусственным ансамблем. Использование в работе высокохудожественного музыкального материала способствовало воспитанию эстетического вкуса учащихся.

Применяемая педагогом дополнительного образования на занятии технология коллективной творческой деятельности помогала учащимся добиваться хорового ансамбля; дала возможность убедиться в том, что для достижения любого вида хорового ансамбля необходимо, прежде всего, коллективное творчество, т.к. хоровой ансамбль – это слитность, единство при совместном пении (техническое и творческое). Но для достижения любого вида хорового ансамбля необходимы также и активность в работе каждого хориста, его стремление к слитности звучания хора, слушание общего звучания хора, чуткость к дирижёрским жестам, дисциплинированность, собранность.

Цель и задачи занятия выполнены.